

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM



69, Dr Radhakrishna Road
Madras 600 004

Phone: 474700

Tlx. MS 6896

Fax No. (91)-44-473475

38th Year of Publication



135

4 3 6

దీపావళి - 1992

పాహితీ సుధ

మంచి చెడ్డలు మనుజులందున - యెంచి చూడగ రెండె కులములు
మంచి యన్నది మాలయైతే - మాలనే అగుదున్

—గురజాడ

పాయలు పాయలుగా విడి - పోయిన నా తెనుగుకన్నె ముంగురులకు వే
జీ యోగ్యాభరణముగా - నీయెడ జడకుచ్చు లల్లి యిచ్చితి ప్రీతిన్

—రాయప్రోలు

మరల నిదేల రామాయణం బన్నవో - నీవ్రపంబ మెల్ల వేళ
దినుచున్న యన్నమే తినుచున్న దిన్నాళ్లు - తన రుచి బ్రతుకులు తనవి గాన

—విశ్వవాధ

రాజు మరణించె నొక తార రాలిపోయె - కవియు మరణించె నొక తార గగనమెక్కి
రాజు జీవించె తాతి విగ్రహము లందు - సుకవి జీవించె వ్రజల నాలుకుల యందు

—జాషువా

విరకాలం జరిగిన మోసం - బలవంతుల దౌర్జన్యాల్లా
ధనవంతుల వన్నాగాల్లా - ఇంకానా ! ఇకపై చెల్లవు

—శ్రీశ్రీ

‘జ గ తి’ - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి బి 2922, మద్రాసు - 600 004.
ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 50-00- 4 సం॥లకు రు. 100-00 - జీవిత
చందా రు. 300-00. పాత్రున్ - 1000-00. విదేశాలకు : అ॥ డాండ్ల 75.

దీపావళి

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

నా చిన్నతనంలో దీపావళి!
“మా చిన్నతనంలో దీపావళి ఎలా
గుండెదో జాపకం వేసుకొని
వ్రాస్తారా?” అని నన్ను అడగడం
చూడండి! ఒక్కసారి మనస్సులో
ఒక్క నీడ ముసురుకొని జరిగి
నటించింది. చిన్నతనం నెమరు వేసు
కోవలసినంత వార్ధక్యం నాకు
వచ్చిందా అని.

ఇదివరకు నాకీసంగతే తోచలేదు.
పనికట్టుకుని ఎప్పుడూ బాల్యంలోకి
ప్రయాణం వెయ్యలేదిది వరకు.

“మా కృష్ణశాస్త్రి ఎప్పుడూ
ఇరవై యొక్కయేడు దాటడు” అని
మా గురుదేవులు నాయుడుగారు
నన్ను నేవారు. ఆయన అనడమే
ఆశీర్వాదనం అయిపోయేది. కనుక
నేనలాగే కొట్టుకొని వచ్చానంత
వరకూను.

❖ ❖ ❖

నా చిన్నతనంలో దీపావళి! -
జాపకం వేసుకుంటా. ఒక్కొక్క
దీపావళి మెట్టుగా వెనక్కి జరగా
లన్న మాట! ఇంకా వెనక్కి!

నేనెరిగున్న మొదటి దీపావళి ఏది
వెప్పా! కొంతదూరం వెనక్కి జరి

గాక, దీపావళులన్నీ ఏకమై పోవడమే
కాక, దీపావళి సంక్రాంతి విజయ
దశమి పండుగలన్నీ కలిసి పోతు
న్నాయి. వాసనలూ వన్నెలూ కలిసి
పోవడం మరి వింత!

నాకెప్పుడూ వివరాలు జాపకం
వుండవు. వెరసి ముద్రలవంటి కొన్ని
స్మృతులుంటాయి. “దీపాలు, దివి
టీలూ, పచ్చతోరణాలు, పట్టు
తోరాలూ, మారేడు పత్రాలూ,
మందారపు పువ్వులూ, మంత్రాలూ,
పట్టు పంచలూ, ప్రదక్షిణాలూ, హార
తులూ, మా నాన్నగారు అన్నీ కలిసి
పోతే, వీటిలో నుంచి దీపావళిని విడ
దీసుకోవాలి.

❖ ❖ ❖

మా నాన్నగారు ప్రతి పండుగనీ
ఒక ధోరణిలో దగిరుండి నడిపించే
వారు. నా దీపావళి స్మృతులన్నీ
సుఖప్రదమైనవి కావు.

నరక చతుర్దశినాటి తెల్లవారిగట్ట
తలగడుగు అనలేకాదు. ఎంత
మాత్రమూ కాదు. తెల్లవారకముందు
లేవడం నాకెప్పుడూ ఇష్టంలేదు. ఎవ
రేమి చెప్పినా అది మంచిదికూడా
కాదని నా సిద్ధాంతం.

“తల్లి నీకు రేయి చల్లని యెడపైని
విదురపొమ్ము ; విదుల విదురకొక్క
తలవెలుగు జీలుగు జలతారు అంచురా !
మేలుకొనకు కలల వేళ - తండ్రి !

అని నా ప్రబోధం - నరకుడా
పమయాన చచ్చిపోయాడు కనుక
నరక వత్సరశి అన్నారట ! తలగడుగు
వల్ల నాకు నరకబాధ కనుక నరక
వత్సరశి అని నా మతం.

దీపావళినాడు మాత్రం బాగుండేది.

ఓ, దీపావళినాడు చాలా బాగుం
డేది. దీపావళి నాడు పగలెక్కువ
ఫొదుగు - న ర కు డి ఉసురులాగ
ఊరికే తెగసాగుతుంది ఆ రోజు.

అయినా రకరకాల బాణసంచాలు
ఏరడం. ఏరి ఎండబెట్టడం. ఎండ
బెట్టుతూ ఒక్కొక్కదానికేసే ఇష్టంగా
చూసి పలకరించడం. ఎండబెట్టినవి
బుట్టలో పెట్టి లోపల బెట్టడం. బైటికి
వెళ్ళడం. మళ్ళీ వచ్చి బుట్టలో ఉన్న
బాణసంచాల్ని పలకరించడం. మళ్ళీ
వెళ్ళడం. మళ్ళీ రావడం. పరధ్యానంగా
నిలబడి ముని చూపుని ఆహ్వానించడం
పగలల్లా ఇదీ ధోరణి.

బాణసంచాల్ని ఏ రేటు పుడు
మాత్రం. కొంత బాధ ఉంది. ఎతండ్రి
అయినా బజారు బజారంతా ఎత్తుకొని
రాలేడు కదా !

✱ ✱ ✱

సాయంకాలం సమీపిస్తూఉంటేనే
లోకం అంతా మారిపోతూంది. ప్రతి
రాత్రి వాకిట్లోనూ చీకటి కావలి

కాస్తుంది దీపావళి రాత్రి హజారంలో
వెలుగు పహరా ఇస్తుంది.

దీపావళి రాత్రి మహారాజు కాగడా
లతో. కాహళులతో కంచు డక్కా
లతో వస్తుంది.

ఆ సాయంకాలం అమ్మా.
అక్కయ్యా వేలకొద్ది ప్రమిదల్లో నూనె
నింపి దీపాలు వెలిగిస్తారు.

తాబా గోడ అంచులనుంచి దీపాలు
తలలు ఎగరేస్తుంటాయి. అరుగుమీద
దీపాలు అటూ ఇటూ ఆడిపోతాయి.
కిటికీలోనుంచి కొన్ని దీపాలు కన్ను
గీటుతాయి. కొన్ని రాణివాసపు టోర
చూపులు చూస్తాయి.

అంత పండుగరోజున కూడా
కొన్ని దీపాలు కునుకుతాయి ;
మాగన్ను పెడతాయి. జోగుతాయి.
మరికొంత ‘స్నేహం’ చూపిస్తూ
అమ్మా, అక్కయ్యా వాటిని మళ్ళీ మళ్ళీ
బుజగిస్తూ మేల్కొలుపుతారు.

దీపాలకి కూడా సిగు, విలాసమూ,
బడాయి, బద్దకమూ అన్నీ ఉన్నాయి.

✱ ✱ ✱

ఇంతలో గోగుకొమ్మలు వస్తాయి ;
వాటి రెమ్మలకు వత్తులు కట్టి వెలి
గిస్తాముకదూ ! తాటాకు గుమ్మడి
పళ్ళూ ఆ గుమ్మడి పళ్ళలో ఉమ్మేత్త
కాయల డిప్పల ప్రమిదలా. ఆ
ఉమ్మేత్త ప్రమిదల్లో నేతిదీపాలున్నా.

ఎడమ చేతిలో తాటాకు గుమ్మడి
పండు పటుకునీ కుడిచేతిలో గోగు
కొమ్మలు పట్టుకుని ఆ దీపాల గోగు
కొమ్మని ఒక్కసారి నక్షత్రాలకు
చూపించునట్లు ఎత్తి, దింపి,

“దిబ్బా దిబ్బా దీపాలమావాన్య
మళ్ళీ వచ్చే నాగుల చవితి
ఎప్పుడు తిందుము చిమ్మిలిముద్ద !
ఎప్పుడు తిందుము చలిమిడిముద్ద !”
అంటూ మెట్లముందు కొట్టిపారేసే
వాళం.

బాలాకాలందాకా ‘మళ్ళీ వచ్చే
నాగుల చవితి’ అనే రెండో పాదం
బాగుండెడికాదు నాకు. యతి లేక
పోవడం వల్లనేమో !

“దిబ్బా దిబ్బా దీపాలమావాన్య
మళ్ళీ వచ్చేను” అని ఆగి పోయేవాణ్ణి.
అయినా ఈ పాదంలో ప్రబోధం.
సందేశం, ఆశావాదం ఉన్నాయి.
‘నాగులచవితి రోయ్ అని!’ ఇది
కేవలమూ కళకోసం సాహిత్యం
కాదాయెను.

❖ ❖ ❖

ఇప్పుడు వటుక్కున జాపకం
వస్తుంది. చిన్నతనం దాటిపోతూన్న
రోజుల్లో వ్రాసిన దీపావళి పద్యం
ఒకటి. రాజాస్థానపు ట్రాశ్చయపు
రోజులవీ.

“తమ యశమ్మూరిపోని మతాబుపోలు ;
ఆశయములు జువ్వలుగ మిన్నంటి
దిగవు ;
బాణ సంఘల ఫెళఫెళార్చుటలటు తమ
ప్రజల కరతాళములు రేబవళ్లు మ్రోగు
ఓ భూలోక దేవేంద్రా !” అంటూ.

దీనికంటే నాకు ‘దిబ్బా దిబ్బా’
పద్యమే తరువాత బాగుంది - అది
నాది ; నా బ్రతుకు ; ‘భూలోక దేవేం
ద్రుడు’ లాగ అసత్యంకాదు.

❖ ❖ ❖

అన్నట్టు ! బాణాసంచాలు వెలి
గించేముందు తీసి వస్తువులు తిని
రావాలి. మా అన్నయ్య తీసి వస్తువులు
తినడం వద్ద దిగబడి పోయి బాణసం
చాలదాకా రాలేకపోయేవాడు అతనికి
ఏకాగ్రతకూడా ఎక్కువ “వర్క్ల వైల్
యు వర్క్లు, ప్లే వైల్ యు ప్లే” అనే
మంచి పిల్లవాడి జాతిలోనివాడు.

“ఎమర్రా ! కాకరపువ్వు వత్తులు
వెలిగించరేం ? వెలిగించార్రా !”
అని లోపలనుంచి అప్పుడూ ఇప్పుడూ
హెచ్చరిస్తూండేవాడు.

ఆ రోజుల్లోనే అతగాడు గట్టి
వాస్తవికుడు ; మరునాటికి కొన్ని
మతాబాలు, జువ్వలూ మిగిలిపోయేవి
కానీ ఒక్క పాకపుగారి అయినా మిగి
లేదికాదు.

పండుగ జేగీయమానంగా జరి
పించడానికికూడా పరాక్రమమూ పట్టు
దలా కావాలి. మా రా.. అన్నయ్య
‘ఒకనాడు’ ఉన్న అంధ్రవీరుల్లోవాడు.

❖ ❖ ❖

బాణాసంచాల్లో నాకు సేస్తాలూ
శత్రువులూ ఉన్నారు. అంటే
ఉన్నాయి. చప్పుళ్లు చేసేవి నాకు
ఇష్టంలేదు. పటాష్ కాయలూ బెట్టూ
వంటివి. సిసింద్రి నాకు పరమ
శత్రువు, బందరు తూటాకూడా.

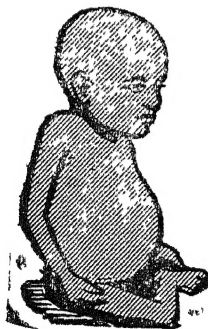
సిసింద్రి ధర్మయుద్ధం చేసే రకం
కాదు. దీని శీలం సంగ్రహంగా
వర్తిస్తే అమర్యాదా మోసమూ ప్రధాన
గుణాలుగా చెప్పాలి - నడకా,
పరుగూ, ఎగురూ, ముందుకు పోతూ

వెలుగు పొదలూ.... ఇదీ అసలయిన
దీపావళి.

ఈ సందడిలో నా మనస్సును
రెండు చెదరికొట్టేసి, ప్రక్కనే పేలే
బాణసంచాల దొరవ్యం, దూరాన
చీకట్లోకి ఆశాశంఖానికి ప్రాకుకుపోయే
అగ్నిసర్పాలు తారాజవలూను.

ఓ! తారాజువ్వలు విసిరేవాళ్లు
భారతవీరులు : వాళ్లు మా పితా
పురంలో ఈరి బయట జువ్వలతో
వెలగకాయలతో ఎలాగ యుద్ధంచేసే
వాళ్లో దగిరగా ఉండకుండా చూడా
లనిపించేది.

నా బాల్యం అప్పడప్పడు విజయ
నగరంలో సాగింది. 'అయోధ్య'



జనమీవారి
లివర్ కుక్కర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాంఁడీస్) అకలి
లేమి, మలబద్దము, మలము తెల్లగా పోవుట,
మూత్రము విసర్జించినచోట తెల్లగ మరక కట్టుట—
మొదలైనవి లివరువ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు 'జమ్మి' వారి
డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్ళకు వచ్చేదరు.

జమ్మి ఫార్మస్యూకల్స్
'జమ్మి బిల్డింగ్స్'

61, రాయపేట హైరోడు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539

మైదానం మీద వెలక్కాయలతో రామరావణ యుద్ధాన్ని గూర్చి వినేటప్పుడు ఈపిరి వదిలేవాళ్ళం కాము.

నాకిష్టం అయింది ఇంకొకటి ఉంది. అది పాముల మందు. ఎవరే మన్నా సరే, నవ్వినా సరే, పాముల మందు అద్భుతమైనది అంత చిరు ముక్కలో నుంచి అంత పెనుపాము రావడం - అందులో అంత నిర్విష మైనది !

ఇంతలో దీపావళి అయిపోవస్తుంది. 'నాగుల చవిటికి నాలుగు మిగల్పుండ్రా' అంటారు. ఆ మిగల్పుడం నాకు ఇష్టమూ ఉండేది కాదు. తెలియనూ తెలియదు. దిగులుగా లోపలికి పోయేవాళ్ళం.

అన్ని పండుగల్లో దీపావళి నాకు కప్పటికీ ఎంతో ఇష్టం. నా పిల్లలకి ఎందుకో అంత ఉత్సాహం కలిగిం చదీ ఉత్సవం. నాకింటి ముదిరి పుట్టారా ? తెలియకుండానే లోక బాధలూ బరువూ మోస్తూ పుట్టారా ? ఇప్పటికీ నేనే మతాబులూ అవీ కొనడమూ, నేనే సగం కల్పడమూను !

దీపావళి రోజున నాకున్నంత ఉత్సాహం ఆరాత్రికి లేదనిపిస్తుంది. పాపం, దీపావళి రాత్రివేళ చిమ్మటలతో ఏకాంతవానంచేసే మహాకవిని నేనెరుగుదును.

నా యింటి ముంగిటా నీ యింటి ముంగిటా వన్నె వన్నెల వెలుగుల్లోకి నీడలు ప్రాకుకుంటూ వస్తుంటే మీరు

చూశారో లేదో ; నిటూర్పుల వంటి నీడలు, ఈ నీడలు ఆ రోజుల్లోనే నా గుండెల్ని మధ్య మధ్య పొడుస్తూండేవి. కాలనివయనా, పొర పాటున జారినవయనా, దొరుకుతాయేమో అని ఏరుకుందుకు చాచే చేతులు, ఇప్పుడు తారాజువ్వలలాగ లేస్తున్నాయి ; అప్పుడు మూలుగులు లాగ నా లోపలికి ప్రైకి వీకటిలోకి ప్రాకేవి.

మేము అప్పుడు చిరాకు పడేవాళ్ళం. చాళ్ళ అక్కర మమ్మల్ని ఎత్తి పోదవినట్లుండేదో. చాళ్ళకి నాలుగు పడెయ్యలేకో, చిరాకుపడేవాళ్ళం - అసలు నాలుగు పడెయ్యడమనేదో అపతృప్తియైన ధోరణి.

మరునాడు విధిచాకిలి చూస్తే దిగులు దిగులుగా ఉండేది ; వంట ఇలు చూస్తే చూరా ... అన్నయ్య కున్నట్లా.

ఆ పెదపిల్లలికి నవయినా దొరికాయో లేదో ! నీకట్లా దూరాన్నుంచి ఎంత ఆకలితో చూశారు - అలాంటి చూపు చెప్పా నాల్గిల కళ్ళలోనిది గిట్టదు..

చిత్రం ! అన్నం రోజుం ఎంత ఆత్రుతతో అన్నేడిసారో వెలుగు కోసమూ ఆలాగే వెదకుతారు కాబోలు - ఇప్పుడు దీపావళి పద్మము ప్రాయగలిగితే ఎలాగ ప్రాప్తాదో !

— 'బుజ్జాయి' సౌజన్యంతో

మద్రాసులోని మొదటి

కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గం

స్మృతి సారభం

డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

కాంగ్రెస్ స్వీవరీ సమావేశాలు తిరుపతిలో జరుగుతున్న సందర్భంలో 'ఆంధ్రజ్యోతి' ప్రత్యేక సంవికను వెలువరింపడం ముదావహం. రాయల సీమలో ఇదే కాంగ్రెస్ తొలి సమావేశం. పానగల్లు రాజా, మునుస్వామి నాయుడు, జస్టిస్ పార్టీ దినాలలో ఉమ్మడి మద్రాసులో ముఖ్యమంత్రులుగా వున్నారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఏర్పడిన పిదప నీలం సంజీవరెడ్డి, దామోదరం సంజీవయ్య, కోట్ల విజయ భాస్కరరెడ్డి రాయలసీమ నుంచి వచ్చిన ముఖ్యమంత్రులే. అనంత శయనంగారు లోక్ సభ స్పీకర్ గా, బీహారు గవర్నర్ గా వ్యవహరించారు. ఈ నేపథ్యంలో తిరుపతిలో కాంగ్రెస్ మహాసభ జరుగుతున్నది. ప్రస్తుతం కేంద్రంలో ఆంధ్రుడే ప్రధానిగా వుండడం ఈ మహాసభలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నది.

1937-38 మధ్య మద్రాసు మంత్రివర్గం సంగతులు రాయమని నన్ను కోరినారు. పాత జాపకాలు నెమరు వేసుకోవలసిన స్థితి. ఈ

సింహావలోకనంలో ఆనాటి మా తోటి శాసన సభ్యులు, మంత్రులు చాలా మంది లోకమును వీడి అదృశ్యమై పోయినారు. ఆంధ్ర జిల్లాలో మిగిలి వున్న వారలలో కర్నూలు నుంచి నాగప్ప, పశ్చిమ గోదావరి నుంచి అమ్మన్న రాజా, కృష్ణా జిల్లా నుంచి కాట్రగడ నారాయణరావు, వెల్లూరు నుంచి నేను మిగిలివున్నాం. ఆనాటి మంత్రులలో, పార్లమెంటరీ కార్యదర్శులలో, స్పీకరు, డిప్యూటీ స్పీకరు పదవులలో పనిచేసిన వారిలో మాత్రం నేనొక్కడినే బ్రతికి వున్నాను. పాతకాలాల అవశేషంగా నిలచిన స్తంభంగా వున్నాను. తమిళ జిల్లాలలో ఒక్క ఎం.ఎల్.ఎ. (ఎల్. కృష్ణస్వామి భారతి) బ్రతికి వున్నారు. మలబార్ నుంచి, కర్నాటకనుంచి ఎవరూ లేరు. మొత్తం మద్రాసు శాసనసభలో ఆనాడు పనిచేసిన వారలలో అయిదుగురు మాత్రం మిగిలి వున్నారు. ఇది ఒక విషాదమైన గాథ గానే కనిపిస్తున్నది. అయినా చేయ

గలిగిందేమీ లేదు. శిరసావహించి స్వీకరించవలసిందే.

✽ ✽ ✽

అసలు కథకు వస్తే 1937 ఫిబ్రవరిలో 1935 నాటి చటం క్రింద మద్రాసు రాష్ట్ర శాసనసభ ఎన్నికలు జరిగినవి. అనాడు కాంగ్రెస్ ప్రెసిడెంటు జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ, పార్లమెంటరీ బోర్డు అధ్యక్షుడు సర్దార్ పటేల్. ఉమ్మడి మద్రాసులో ఎన్నికలు జరిగిన సీట్‌లో మూడు జనరల్ సీట్‌లో మాత్రమే కాంగ్రెస్ ఓడిపోయింది. గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యను ఓడించి చలపతి రాజువారు జస్టిస్ పార్టీ తీరపున గెలిచారు. గోపాల రావును ఓడించి గ్రంథి వెంకటరెడి నర్సాపురం నుంచి ఎన్నికయ్యారు. తమిళనాడులో భక్తవత్సల నాయుడు అర్కాట్ నుంచి గెలుపొందినారు. ఇక అనాడు మహమ్మదీయులు, క్రైస్తవులు, భూస్వాములు, బాంబర్ ఆఫ్ కామర్సుకు ప్రత్యేక స్థానాలు ఉన్నాయి. కొందరు ఇంగ్లీషువారు కూడా మెంబర్లుగా ఉన్నారు. ఇలా ప్రత్యేకంగా వచ్చినవారు అధికంగా కాంగ్రెస్‌కరులే.

జస్టిస్ పార్టీ బొబ్బిలి రాజా క్రింద అన్ని జిల్లా బోర్డులు, మునిసిపాలిటీలు వాళ్ళ చేతుల్లోనే ఉన్నాయి. అయినా శాసనసభ ఎన్నికలలో ఊహించనంతగా కాంగ్రెస్ విజయం సాధించింది. అదే సమయంలో ఎన్నికలు జరిగిన మరి అయిదు రాష్ట్రాలు బొంబాయి, ఒరిస్సా, బీహార్, ఉత్తర ప్రదేశ్,

సెంట్రల్ ప్రావిన్సెస్ (నాగపూర్) ప్రాంతాలలో కూడా కాంగ్రెస్ మెజారిటీ సాధించింది. అయితే కాంగ్రెస్ అధిష్టానవరం మంత్రివరం ఏర్పాటుకు సమ్మతించలేదు. కారణం, చట్ట ప్రకారం మంత్రుల అర్రరను అమలు పరచకుండా వుండడానికి గవర్నర్‌కు అధికారాలుండినవి. అట్టి అధికారముల క్రింద కాంగ్రెస్ మంత్రివరం ఏర్పాటుకు ఇష్టపడలేదు.

✽ ✽ ✽

అంతకుముందు డైరార్‌గా ఉన్న పాలవహాయి అన్ని రాష్ట్రాల అధికారాలు మంత్రివరాలకు ప్రాప్తమైనాయి. స్థానిక పరిపాలన, వ్యవసాయం, ఆరోగ్యం, చేపాలయాలపై పెత్తనం, ఎక్సైజు మొదలైనవి మంత్రుల చేతులలో ఉన్నాయి. లా అండ్ ఆర్డర్, రెవిన్యూ, ఎలక్ట్రిసిటీ, ఇరిగేషన్, ఫైనాన్స్ మొదలైన ముఖ్యమైన శాఖలు గవర్నర్ నియమించే ఎగ్జిక్యూటివ్ కౌన్సిల్ చేతుల్లో ఉన్నాయి. ఆ ద్వంద్వ పరిపాలనా పరిస్థితుల నుంచి 1935వ చట్టం ప్రకారం అన్ని శాఖలపై పెత్తనం మంత్రిలకు ప్రాప్తమైనా, గవర్నర్ అధికారం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. అందువల్ల కాంగ్రెస్ ఆరు రాష్ట్రాల్లో మంత్రివరాన్ని ఏర్పాటు చేయుటకు నిరాకరించినది. 1937 ఏప్రిల్ ఒకటి నుంచి బొబ్బిలి రాజా మంత్రివరం రాజీనామా పెట్టి పోయినది. ఎగ్జిక్యూటివ్ కౌన్సిల్‌లో



ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెస్ యింకో నాలుగేళ్లకు జన్మిస్తుందనగా 1880 నాటి 'వివేకివర్ధిని'లో : 'అందరూ యూరప్ నుంచి వచ్చే విదేశీ వస్త్రాలకు ఎగబడుతున్నారు - మిల్లువి కాబట్టి చవక. సాలీనా కొన్ని కోట్ల ధనం బయట దేశాలకు ప్రవహిస్తున్నది - పేదలు మరింత పేదలు అవుతున్నారు. ఆ బట్టల మిల్లులు మన దేశంలోనే పెట్టవచ్చు కదా !' అన్నారు....

—కందూకూరి వీరేశలింగం



'దేశాభి మానం నాకు కర్దని
వాట్టి గొప్పలు చెప్పుకోకోయ్
ఘాని యేదైనాను వాక మేల్
కూర్చి జనులకు చూపవోయ్'

—గురజాడ అప్పారావు



అట్టి పరిస్థితులలో మద్రాసు రాష్ట్రంలో తాత్కాలిక ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. దానికి సర్ కూర్మా వెంకటరెడ్డి నాయుడు ప్రధాన మంత్రి. ఆయన ఆరుగురితో మంత్రి వర్గాన్ని ఏర్పాటు చేయగా మిగిలిన అయిదుగురు తమిళనాడు, కేరళవారు. కాంగ్రెస్ తో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం సంప్రదింపులు ప్రారంభించింది. కడకు గాంధీజీ ఒక రాజీపథకానికి అంగీకారం తెలిపారు. “మంత్రులను వుంచి వాళ్ల ఉత్తర్వులు అమలుపరచకుండా వుండడం కంటే వారిని డిస్మిస్ చేసి గవర్నర్ల అధికారం బెలాయించవచ్చును. లేదా మంత్రులు వుంటే వారి ఉత్తర్వులను అమలు పరచాలి” అని గాంధీ సూచించారు. నెహ్రూకు అది సమ్మతంగా కాకున్నా గాంధీజీ సూచించినందున అంగీకారం తెలిపారు. ఈ విధంగా రాజీపడి కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గం

ఎర్పాటుకు అంగీకరించింది. ఈ లోపల కాంగ్రెస్ పార్టీవారు తమ నాయకులను ఎన్నుకోవల్సి వచ్చింది. మద్రాసు హిందీ ప్రచార సభలో సమావేశం జరిగింది. రాజగోపాలాచారి ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికయ్యారు. ప్రకాశంగారు డిప్యూటీ నాయకుడిగా ఎన్నికయ్యారు. నన్నా ఎన్నుకున్నారు.

అనాటి మద్రాసు గవర్నర్
లార్డ్ ఎరోన్ కిన్. ఆయన ఇంగ్లండ్
నుంచి నేరుగా వచ్చిన గవర్నర్
1937 జూలై 14వ తేదీన రాజాజీ
మంత్రివర్గం ఏర్పడినది. పదిమంది
మంత్రులలో ఆంధ్ర జిల్లాల నుంచి
ప్రకాశంగారు, వి.వి. గిరి. నేను,
చిత్తూరు ముస్లింల తరపున ఎన్నుకో
బడిన తెలుగురాని వ్యాపార యాకుబ్
హుస్సేన్ ఉన్నాం. ప్రకాశంగారు
మంత్రి కావడం సహజమైన పరిణామం
గిరిగారు బియిన్ ఆర్ రైల్వే ట్రేడ్
యూనియన్ లో ఉన్నారే తప్ప
కాంగ్రెస్ లో నభ్యుడు కాదు. అయితే
ఆయన 1922లో ఆరువారాల

[illegible]

జి. పుల్లారెడ్డి
స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

ఫోను : 230833

కర్నూలు

ఫోను : 20288, 21445

3

పాటు జైలు కెళ్లారు. పైగా ప్రధాన మంత్రిగా వున్న బొబ్బిలిరాజాను ఓడించారు. నాకు అప్పటికి ఇంకా 29 సంవత్సరాలే. రాయలసీమ నుంచి కడప కోటరెడ్డి వంటి హేమా హేమిలు పలువురు ఎన్నికైవున్నారు. అయితే నేను జిల్లాలో జస్టిస్ పార్టీ ప్రముఖుడు, శాసనసభ చైర్మన్ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిని ఎన్నికలలో ఎదుర్కొని గెలిచాను. నెల్లూరులో నాలుగు స్థానాలు కాంగ్రెస్ కైవస మయ్యాయి. 1937 జులై 14న మంట్రురోడ్డులోని రాజభవన్ ప్రమాణ స్వీకారం చేసిన మంత్రివరం 1939 అక్టోబరు 30 వ తేదీ వరకు, (27 మాసాలకు పైగా) కొనసాగింది. ఆ మంత్రివరంలో ప్రకాశంగారు రెవిన్యూ మంత్రిగా, గిరిగారు పరిశ్రమలు, కార్మిక మంత్రిగా, నేను స్థానిక పరిపాలనా మంత్రిగా వ్యవహరించాం. అంతకుముందు 1920 డిసెంబరు నుంచి ప్రధాన మంత్రిల వద్దనే వున్న స్థానిక పరిపాలనా శాఖను నాకు అప్పగించారు.

ఆ దినాలలో మంత్రుల జీతాలు నెలకు 500 రూపాయలు; ఇంటి బాడుగ 100 రూపాయలు, మూడు, వేల రూపాయలకు మించని కారు, దాని ఖర్చుకు 150 రూపాయలు దినభత్యం రెండున్నర రూపాయలు డబుల్ థర్డ్ క్లాస్ ప్రయాణాలు. రాజాజీ మొదటిసారిగా ప్రతిపాదించిన మొత్తం ప్రభుత్వ బడ్జెట్ 16 కోట్ల రూపాయలు. అందులో ఏడు

కోట్ల రూపాయలు భూమి శిస్తు నుంచి, నాలుగు కోట్ల రూపాయలు ఎక్సైజ్ ఆదాయంగా వచ్చేది. విద్యాశాఖపై మూడు కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు చేసేవాళ్ళం.

❁ ❁ ❁

రాజాజీ హిహివిషన్‌ను పెట్టాలని సంకల్పించి, తొలిగా సేలం జిల్లాలో ప్రవేశ పెట్టారు. దీనివల్ల ప్రభుత్వానికి వస్తున్న నాలుగు కోట్ల విల్లర ఆదాయం పోయే పరిస్థితి ఏర్పడింది. ఆ లోటును భర్తీ చేసుకోవడానికి దేశంలోనే ప్రప్రథమంగా సెల్స్ టాక్స్ (అమ్మకపు వస్తు) విధానాన్ని ప్రవేశపెట్టడం జరిగింది. అదే ఇప్పుడు లన్ని రాష్ట్రాలలో కామధేనువు ప్రభుత్వానికి ఉపకరిస్తున్నది. దేవదాసీల విధానాన్ని రద్దు చేయడం జరిగింది. వ్యవసాయ దారులకు ఋణం తగ్గింపు బిల్లును ప్రవేశపెట్టడం ద్వారా రైతుల ఋణభారం తగిలించాం. జమిందారీ వ్యవస్థ రద్దుకు ఒక కమిటీని నియమించగా ప్రకాశంగారు తదితరులు నివేదిక తయారుచేశారు.

బొబ్బిలి రాజాగారు ప్రధాన మంత్రిగా వున్న సమయంలో జిల్లా బోర్డులను రెండుగా చీల్చి కొందరిని నామినేట్ చేయగా, దాన్ని మా హయాంలో రద్దుచేశాం. ఆంధ్రరత్న దుగ్గిరాల గోపాల కృష్ణయ్య ప్రారంభించిన చీరాల మునిసిపాలిటీ వ్యతిరేక ఉద్యమానికి సంబంధించి, నేను మంత్రి కాగానే ఆ మునిసిపాలిటీ రద్దు

నాజీ-జర్మనీ పో ఠెండు పైకి
1939 సెప్టెంబరు ఒకటిన సెన్యా
లను పంపించింది. బ్రిటిషు ప్రభుత్వం
కూడా జర్మనీపై యుద్ధం ప్రకటించ
డంతో పాటు, ఇండియాను సంప్రతిం
చకుండానే ఇండియాను యుద్ధంలో
భాగస్వాములను చేస్తున్నట్టు ఏక
పక్షంగా ప్రకటించింది. ఈ ఏకపక్ష
ప్రకటనకు నిరసనగా కాంగ్రెస్
ప్రభుత్వాలు రాజీనామా చేయాలని
అక్టోబర్ లో సమావేశమై తీర్మా
నించారు. మద్రాసు అసెంబ్లీలో చర్చ
జరిగింది. ప్రతి ఎక్షలన్నీ ప్రభుత్వం
రాజీనామా చేయరాదని బ్రిటిషు వారికి
సహకారం అందించాలని డిమాండు
చేశాయి. మేము రాజీనామా చేస్తున్నా
మని ప్రకటించాం.

‘మీరు పోతున్నందుకు నాకు విచారంగా వుంది. మీ రాజీనామాలు అంగీకరించబడ్డాయి. మీ ఇళ్ళకు వెళ్లి కార్లు తిరిగి పంపించండి’ అని గవర్నర్ అన్నారు. నేను దాని స్వర్ణోత్సవంగా 1989 ఆక్టోబర్ 30 నాడు మద్రాసు గవర్నల్ పి.సి. అలెగ్జాండర్ ను కలిపి మా మొదటి క్యాబినెట్ ఫోటో బహూకరించి వచ్చాను. నా పార్లమెంటరీ కార్యదర్శిగా, తర్వాత మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి అయిన భక్తవత్సలం కూతురు శ్రీమతి సరోజినీ వరదవస్థన్, అన్న కూతురు జయంతి సటరాజన్ ను కలిసి మాటాడి, వారికి కూడా మొదటి క్యాబినెట్ ఫోటోను ఇచ్చాను. మాజీ మంత్రిగా స్వర్ణోత్సవాన్ని వైభవంగా జరుపుకున్నాం....

—‘ఆంధ్రజ్యోతి’ సౌజన్యంతో

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి తెలితే బావుంటా
యనుకొనే 'జో క్స్', నిమ్మతొనలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు
సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు 'పాఠకుల తీర్పు'. ఈ పత్రికలో వెలు
వడేపన్నీ మాఅంతట మేము కోరి వ్రాయించేవి - అంబేత, ప్రచురణ నిమిత్తం
వ్యాసాలూ, కథలూ, కవితలూ పంపవద్దు. ఎప్పుడైనా అవసరమైతే, మేమే అడుగు
తాము.... చందా 24 సంవికలకు : ఏభై రూపాయిలు.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P.B. 2922, Mylapore, Madras-600004.

[illegible]

జయసుధ విభింద
జె.యస్.కె.కుంభేస్



పింతకోడళ్ళు

నితిన్ కపూర్ విద్యావార్ కె.సుభాష్

వీరచనితలు

విజయ భారతి

మన దేశంలో మొట్ట మొదట మహిళా సైన్య విభాగం 1980లో మొదలైంది. అది ఈనాడు CRPFకి చెంది 88 వ మహిళా సైన్య విభాగం గా రూపొంది అద్భుత ప్రగతిని సాధిస్తోంది.

చట్ట వ్యతిరేక కార్యకలాపాలలో పాల్గొంటూ, మారణాయుధాలను రహస్యంగా చేరవేసే నేరస్తులను పట్టుకోవడం, ప్రకృతి వైపరీత్యాలు, మత కలహాలు సంభవించినపుడు స్త్రీలకు రక్షణ కల్పించడం, ప్రమాదకర ప్రదేశాలలో కావలా కాయడం వీరి ప్రధాన కార్య కలాపాలు. ఉగ్రవాదంతో ముగిపోతున్న జమ్మూ - కాశ్మీర్, అస్సాం, పంజాబ్ వంటి రాష్ట్రాలేకాక విదేశాలలో సైతం ఈ మహిళా సైన్య విభాగం పనిచేస్తోంది. 1988లో ఈ విభాగం శ్రీలంకనుండి 'సేనా మెడలు' యుద్ధ గౌరవ పతకాలను సాధించింది.

ఆగస్టు 18, 1988 లో ఈ మహిళా సైన్యానికి చెందిన 'ఎ' కాయ్ విభాగం భారత శాంతి పరిరక్షక దళం (IPKF) లో భాగంగా ఏమానాల ద్వారా శ్రీలంక చేరుకుంది.

వెళిన కొద్ది రోజుల్లోనే ఈ విభాగం సత్ఫలితాలను సాధించింది. లాన్స్ నాయక్ బీమాదేవి సేవా పతకాన్ని గ్రహించిన మొదటి మహిళ.

1198 ప్రేలుడు పదార్థాలను శరీరం చుట్టూ కవచంలా చుట్టుకున్న 'కాదిట ఉమ్' అనే యల్. టి. టి. ఇ. ఉగ్రవాద యువతిని ఈమె చాక చక్యంతో బంధించగలిగింది.

ఈమె చేసిన ఇంటరాగేషన్ వలన ఎందరినో అరెస్టు చేశారు. అత్యంత ప్రమాదకరమైన పథకం నుండి 'ఎలిఫెంట్ సాస్' ఏరియా రక్షింపబడింది.

శి శి శి

ప్రస్తుతం మహిళా విభాగం రెండు కంపెనీలు శ్రీనగరు, గౌహతి, అయోధ్యలలో విద్రోహ కార్య కలాపాలను అణచడానికి నియమింపబడినాయి. జమ్మూ - కాశ్మీర్, అస్సాంలో ఉగ్రవాదానికి పాల్పడే పాకిస్తాన్ మిలిటెంట్లతో తరచుగా జరిగే దాడులలో ఆర్మీ, సి. ఆర్. పి. లో కలిసి వీరు పని చేస్తుంటారు. ఈ సాహస పనితలు 11 మంది హెజబుల్ మొజహదీన్ మిలిటెంట్లను, 16 ఎ.కె. 47

రైఫిల్స్ను, పిస్తోళ్ళు, రివాల్వర్స్ను, చేతి పాంబులను, అనేక మారణాయుధాలను స్వాధీనం చేసుకున్నారు.

వీరిలో పథ్నాలుగు మంది విశిష్ట సేవా పతకాలతో అరీ చీఫ్ డైరెక్టర్ జనరల్ చేత సత్కరింపబడ్డారు. వీరిలో కొందరు తమ ప్రాణాలెదురాడి వీరోచితంగా పోరాడి అమరులయ్యారు. ఈ విభాగం కూడా ఎన్నో బాంబుదాడులకు, ప్రేలుడు సంఘటనలకు లోనయ్యింది.

మహిళా విభాగపు కమాండర్, ఐ. జి. పి. అయిన అజయరాజ్ శర్మ వీరి విషయం ప్రస్తావిస్తూ, ఊహించిన దానికంటే ఎక్కువగా తమ శక్తియుక్తులను వినియోగిస్తూ గర్వింబదగిన స్థాయిలో తమ లక్ష్య సాధనకై పనిచేస్తున్నారని ప్రశంసించారు.

మహిళా తీవ్రవాదులనేగాక అప్పుడప్పుడు వీరు తీవ్రవాద యువకులను కూడా ఎదుర్కొంటుంటారు.

ఈ విభాగంలోని అమ్మాయిలు జూడోలో ఎన్నో జాతీయ బహుమతులను గెలుచుకున్నారుని ఐ. జి. పి. చెప్పారు. ఇది అక్షరాల సత్యం. వీరి యుద్ధ నైపుణ్యం ప్రశంసించదగినదే కాక దేశవ్యాప్తంగా వీరి అవసరం పెరిగింది.

❖ ❖ ❖

ఈ రోజు మహిళా విభాగం సంఖ్య అధికం చేయడం అత్యంతావశ్యకం. దీనికి తగిన ప్రయత్నాలు కూడా జరుగుతున్నాయి. మహిళా కానిస్టేబు

ల్స్ని అధిక శాతం పెంచే ప్రయత్నం జరుగుతున్నది.

స్వభావసిద్ధంగా ఈ అమ్మాయిలు ఎవరితో పోటీ పడటానికైనా వెనుకాడరు. ధైర్య సాహసాలకు వీరు మారు పేరు కుమారి అమృతాచారీ అనిసెంటు కమాండంట్ గా చురుగ్గా విభాగం లో నియమితులయ్యారు. అయితే ఈమె పురుషులతో దీటుగా CRPF బెటాలియన్ లో పనిచేయాలని ఉత్సాహపడుతుంది. శ్రీనగర్ లోని ప్రత్యేక కమాండ్ టీము కమాండర్ అయిన డ్రాగ్ తనకిచ్చిన బుల్లెట్ ప్రూఫ్ (తుపాకీ గుళ్ళ నుండి రక్షింపబడే రక్షణ కవచం)ని తిరస్కరించింది. తన టీమ్ లోని మిగతా వారందరికీ ఇదేవిధంగా రక్షణ కవచం లేనప్పుడు తన కనవసరమనేది ఆ తిరస్కారానికి కారణం. శ్రీలలోని ధైర్య సాహసాలకు ఇంతకంటే గొప్ప తార్కాణ మేముంటుంది ?

ఈ విభాగానికి యువతులే ముఖ్యం. ఇందులో కర్కులు, అశుపత్రె స్టాప్ అంతా కలిసి 1,151 మంది ఉన్నారు. 276 మంది వివాహితులు, 168 మంది తల్లిలు ఉన్నారు సరాసరిగా తీసుకొంటే ఎప్పుడూ 55 మంది వరకు కాన్పులకై సెలవు తీసుకొంటూ ఉంటారు. ప్రతి సంవత్సరం 35 నుండి 40 మంది అమ్మాయిలు వివాహ నిమిత్తం విడుదలై పోతుంటారు.

❖ ❖ ❖

కొన్ని ముఖ్యమైన చర్యలు వేపటి సట్లయితే యువతీ శక్తిని ఇంకా ఎక్కువ స్థాయిలో ఉపయోగించ వచ్చును. 17 నుండి 21 సంవత్సరాల మధ్య వయసు వారిని అధిక సంఖ్యలో నియమించాలి. 15 సంవత్సరముల తరువాత తాము కోరుకుంటే స్వచ్ఛందంగా పదవీ విరమణ వేసే అవకాశం కల్పించాలి.

మహిళా సైన్య విభాగంలోని స్త్రీలు వ్యక్తిగతంగా కొన్ని సమస్యల నెదుర్కొనవలసి వస్తుంది. కుటుంబాలు ఉండడానికి వసతి లేక పోవడం, ఉద్యోగ నిర్వహణలో అటూ ఇటూ బదలీ అవుతూ ఉండడం వీరికి

సమస్యలుగా పరిణమిస్తున్నాయి. అయినా కూడా తమ విధినిర్వహణలో ఈ సమస్యలన్నిటినీ అధిగమిస్తున్నారు. ఎన్ని ఇబ్బందులెదురైనా వీరి ఆత్మ విశ్వాసం సాటిలేనిది. వీరి దృఢ సంకల్పం ఎన్నటికీ వెలిగిపోనిది.

—‘జగత్తి’ సౌజన్యంతో

శతృవు బాణాన్ని ఎదుర్కోవడం సులభం ; కాని, స్నేహితుని కత్తిపోటు తప్పించుకోవటం కష్టం. అలాగే బాధల నుంచి బయటబడటం తేలిక ; సంపదల వూచి నుంచి వెలికిరావటం కష్టం.

— చెవీయ్ నూక్తి

‘జ గ తి’ చందా కూపను

2, కచేరి రోడ్డు - పి.బి. 2922

మైలాపూరు - మైదాను-600 004

ఈ నెల నుంచి 24 నంబికలు పంపగోరుతూ రు. 50/-కు (ఏభై) బాంకు డ్రాఫ్ట్ లేదా పోస్టల్ ఆర్డరు లేదా మనియార్డరు రసీదు ఇందుతో జత పరిచినాను.

పేరు

అడ్రసు

తేదీ :

సంతకం



?

"I am told Ravana entered the battle-front only after the death of Prahasta..." said Raghu.

"You are correct, my boy. Prahasta was Ravana's maternal uncle and a sort of Minister-in-Chief. His deputies were Narantaka, Samunnata, Mahanatha and Kumbha Hanu - not Kumbha Karna, the brother of Ravana," said Raghu's Father.

"Anyway, Dad, those deputy ministers had very interesting names. So, Prahasta was on the scene accompanied by the four subordinates. Poor fellows, did they survive him?" was Raghu's question.

"How could they? The guards should be eliminated before attacking the chief. Vanaras were a skilful lot. All the four were slain one after the other and Prahasta had to face the Vanara Commander Neelu, a mighty warrior of immense strength. When he destroyed the chariot, Prahasta was forced to jump out of it and challenge the enemy to wrestling. Neelu was so powerful that he brought Prahasta to ground and battered his head ruthlessly. When Ravana heard of this gruesome killing, he thought it was time to come out into the open and settle scores with Rama," explained Raghu's Father.

Swadharma Swaarajya Sangha

(Director : BVSS Mani)

Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600103.



JAGATI

Deepavali 1992

C. P. BROWN
MEMORIAL LIBRARY
No. 135
Date
C. P. BROWN



మన యింట్లో సుఖశాంతులు లేకపోతే, లోకంలోనూ వుండవు....
త్యాగనిరతి నుంచి ప్రేమ ప్రసూనం జనిస్తుంది.... అకలి అనేది తిండి
ఒక్క దానికోసమే కాదు ; అనురాగం కోసం, సానుభూతి కోసం,
ఆదరణ కోసం అకలి జీవితం బతికేందుకు, బాట నడిపేందుకు,
దీపం వెలిగించేందుకు, ప్రేమ అర్పించేందుకు, సంతోషం యిచ్చేందుకు -
అంటున్నారు ...

—మదర్ థెరిసా



కృష్ణాజిల్లా పెనుగంచి ప్రోలులో 1876లో జన్మించి, సంస్కృతం, ఇంగ్లీషు, తెలుగు, మరాఠీ, హిందీ, గుజరాతీ, బెంగాలీ, కన్నడం, తమిళం నేర్చుకు, మునగాలలో సంస్థానానికి దివానై, హైదరాబాదులో 'శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ ఆంధ్ర భాషా నిలయం', మద్రాసులో 'విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమండలి' స్థాపించిన, తెలుగు 'రినైసాన్స్' ప్రముఖులు...

—కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు

2

మర్నాడు ఆయన అధిరోహించినది
తైలానగిరియే.

శి శి శి

అనలైన నాదానుభవం వాద్య
సంగీతంలోనే లభ్యం అవుతుందని
(ఆ స్థాయిని అందుకున్న అపురూప
గాత్రాలూ ఉన్నాయి. అది వేరే
విషయం). అంటే, 'మాట' సహాయం
లేకుండా, కేవలం నాదం ద్వారానే
రసానుభూతి కలిగించే లక్షణం
వాద్య సంగీతానికి ఎక్కువగా ఉంది.
నాదసర్వ వాయిద్యం పేరు వెప్పగానే,
తిరువాడుదారై రాజరత్నం పిళ్ళై,
వేణువు పేరు వెప్పగానే టి. ఆర్.
మహాలింగం, వయాలిన్ అంటే
ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడు, వీణ
అనగానే ఈమని శంకరశాస్త్రి ఇల్లా
ఒక్కొక్క వాయిద్యంలో ఒక్కొక్కరు
మన కళ్ళ ఎదుట కనిపిస్తారు. ఆయా
కళాకారుల వేళ్ళలో ఆ వాయిద్యాలు,
కొత్త పుంతలు తొక్కి కొత్త అందాలు
విరజిమ్మాయి.

నాద సముద్రంలో కొత్త తీరాలను
అన్వేషిస్తూ పోయిన నావికుడు శంకర
శాస్త్రి. నలుగురు నడిచిన దారులో
ఒకరి అడుగు జాడల్లో, వెనకాలే నడిచే
వ్యభావం కాదు ఆయనది. ఆయన
వేళ్ళలో వీణావాదన, కొత్త పుంతలు
తొక్కింది. అంతవరకు ఆ వాయిద్యం
తో బందీలై పోయిన దివ్య నాదాలు,
ఆయన స్వర్గతో బంధ విముక్తలై
తీరుతెన్నులే. మారిపోయి ప్రత్యేక
శైలిగా 'ఈమని బాణ'గా నిలిచి
పోయాయి.

వీణ నాజుకైన వాయిద్యం. దాని
ధ్వని సౌందర్యాలు, దగరనుంచి
వింటేనే గాని, వినిపించవు. "ఆయన
క్రితం తరం చాచా, వీణ కచేరిలు రాజ
ప్రాసాదంలోను, ప్రుర్యేక మంది
రాల్లోనూ, కొద్ది మంది శ్రోతల సమ
క్షంలోనే జరుగుతుండేవి.

జన భాహుళ్యంలోకి, వీణని పట్టు
కొచ్చిన ఘనత శంకరశాస్త్రి గారిదే!
వీణలో వినిపించే సూక్ష్మమైన ధ్వని
విశేషాలు అందరికీ వినిపించేలా,
కాంటార్టమెన్టు సమర్థవంతంగా
ఉపయోగించి, వీణా వాయిద్యానికి
బహుళ ప్రచారం తెచ్చినది ఆయనే.

శి శి శి

తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని
మారుమూల గ్రామం ద్రాక్షారంలో
పుట్టి, దక్షిణ భారతంలో మొదటి
ధ్వజం నాటి, తర్వాత బ్రిటాని
యావత్ భారతంలో, భిండాంతరా
లలో పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించు
కున్న ఆ కళా కాసుడి కళా సృష్టికి
పునాదులు, ప్రేరణలు, చివిత విశేషాలు
పరిశీలనార్హం.

శంకరశాస్త్రిగారిది సంగీత
కుటుంబం. తండ్రి అమృతరామశాస్త్రి
గారు, తాత సుబ్బారాయ శాస్త్రిగారు
వీణ విద్వాంసులు, వారిది బొప్పిలి
సంప్రదాయం. పెద్దలబడు 20 వ
1920 లో శంకరశాస్త్రి జననం.
నాలుగో ఏట నుంచి సంగీతంలో ప్రజ్ఞా
పాటవాలు కనిపిస్తుండేవి. పదిమిదేళ్ళ
వయసులో తండ్రిగారు వీణ వాయి
స్తుంటే, పక్కన తూర్పుని వోటితో

మృదంగ శబ్దాలు (కొనగోట) చెబుతుండేవాడు ఈయన. గాత్రంకూడ పాడేవాడు. ఆ రోజుల్లో కాకినాడ ప్రజలకి, అక్కడ జరిగే దసరా గాననభలు పెద్ద పండుగ. కీ. శే. కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూరినాయుడు గారి అధ్వర్యంలో, సరస్వతీ గానసభ అతివైభవంగా పది రోజుల పాటు దసరా సంగీతోత్సవాలు జరిపేది. దక్షిణాది నుంచి పెద్ద పెద్ద సంగీత విద్వాంసులు వచ్చి అక్కడ పాడుతుండేవారు. సరస్వతీ గానసభ, మద్రాసు మ్యూజిక్ ఎకాడమికి ముందు నుంచి ఉంది.

శంకరశాస్త్రిగారి పెద్ద అక్క సత్యవతమ్మగారు, తమ్ముణ్ణి తీసుకుని ప్రతి సంవత్సరం, ద్రాక్షారం నుంచి కాకినాడ వచ్చేవారు సంగీత కవేరీలు చినడానికి. కాకినాడ వాతావరణం ఈయనకి నచ్చింది. అక్కడే ఉండిపోయి చదువు కోవానిపించింది. చిన్నతనం నుంచీ ఈయనకు ధైర్యం ఎక్కువ. సరాసరి పి. ఆర్. కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ పెద్దాడ రామస్వామి గారిని కలిసారు. ఈ కాలేజీకి వేరీ హైస్కూలు కూడా ఉండేది. రామస్వామిగారు ఈ బాలుడి చొరవ చూసి సంతోషిస్తూ, సీటు ఇచ్చారు. శంకరశాస్త్రి అనలు పేరు శంకర సూర్య చూణిక్యాలరావు, రామస్వామిగారు “ఇంత పొడుగు పేరేమిటోయ్: గైగా మీ తండ్రి శాస్త్రి, మీ తాత శాస్త్రి. నీకు ఈ ‘రావు’ ఎందుకు? ఇవాల్టి నుంచి సుప్రసిద్ధ శంకరశాస్త్రి” అన్నారు.

అప్పటినుంచి ఆయన శంకరశాస్త్రి అయిపోయారు.

తీరా స్కూల్లో వేరొక చదువుకి అంతరాయం వచ్చింది. ‘అపెండి సెటిస్’ అపరేషన్ అయి ఒక సంవత్సరం ఇంట్లో ఉండవలసి వచ్చింది. అప్పుడు ఆయనకి వీణ మీద కుతూహలం పుట్టింది. కుమారుడి ఉత్సాహం చూసి, అచ్యుతరామశాస్త్రిగారు వీణ మొదలుపెట్టి, వెప్పడం ఆరంభించారు. కాని అట్టేకాలం సాగలేదు.

అచ్యుతరామ శాస్త్రిగారి తరహా వేరు. ఆయన చండశాసనుడు, వీణ ఆయనకు ఆరాధ్య దేవత. సంప్రదాయ సంగీత కుటుంబాలలో ఉండే నిష్ఠ, నియమాలు ఆయనలో మూర్తీభవించి ఉండేవి. వీణకి తీగలు వెయ్యడం దగ్గరనుంచీ ఒక పద్ధతిగా ఉండేది. నిత్య దేవతారాధనలాగ వీణ సాధన ఆయన దినచర్యలో ప్రధాన భాగం. విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నప్పుడు, పడుకున్నప్పుడు కూడా వీణ స్రవణనే ఉండేది మధ్యలో మెలకువ వస్తే పడుకునే, గుండెమీద అడ్డంగా పెట్టుకుని వాయిస్తుండేవారు. అంత సాదకం చేసిన వైణికుడాయన. మంచి శిక్షణతో ఆయన వీణ నేర్చుకున్నారు. అలాగే తన కొడుకు కూడా నేర్చుకోవాలి. అదీ ఆయన ధోరణి. వంచిన తల ఎత్తకుండా, సరళీ స్వరం అల్లా వాయిస్తూ ఉండవలసిందే. మరి శంకరశాస్త్రిగారిది పాదరసంలా పరుగెత్తే బుద్ధి. ఎక్కడో విన్న రాగం వాయిస్తుండేవాడు. చాంతో వీవు చెప్పు

కొత్త రుచులు ఆప్కో చేనేతలు

విశిష్టమైన రూప కల్పనల్లో నాణ్యమైన చేతి అద్దకపు
అద్భుతాలు ఈ తరుణంలో

మీ అభిరుచులకి అనుగుణంగా ఎన్నెన్నో రకాలు
అధునాతనమైన నేతల్లో సాంప్రదాయపు సొంపుల్లో కళ్లు జిగేలుమనిసిస్తాయి.

అన్ని సందర్భాలలో సరిపోయే సరికొత్తరకాల్లో
ఆ ప్కో చే నే త లు

అపూర్వ కళా ఖండాలనుబోలు గుంటూరు, గద్వాల, వెంకటగిరి
జ రీ వీ ర లు

సిద్దిపేట, ఉప్పాడ, కొత్తపల్లి, బుటా చీరలు, పుట్టపాక, నారాయణపేట,
ధర్మవరం, పోచంపల్లి టై అండ్ డ్రె చీరలు, దుప్పట్లు, తువ్వాళ్లు, లుంగీలు,
ధోవతులు, మరెన్నో చేనేతలు.

సామాన్య కుటుంబీకులకు పనికివచ్చే జనతా చీరలు, ధోవతులు
చౌక ధరలలో

కంటికింపైన డిజైన్లలో హాలియెస్టర్ చొక్కాలు

మీకు దగ్గరలో గల ఆప్కో ఫ్యాబ్రిక్స్
విక్రయశాలను
నేడే దర్శించండి.

“సులభ వాయిదాలపై అరుపు నౌకర్యంగలదు”

ది ఆంధ్రప్రదేశ్ హ్యాండ్లూం వీవర్స్
కో ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్.

హైదరాబాదు - 500 029.

మనేది. తండ్రిదగ్గర నేర్చుకోవడం స్వస్తిచెప్పారు. కాని వీణమీద ఉత్సాహం తగలేదు. సరస్వతీ గాన నభలో ఆయన విన్న ద్వారం వెంకట స్వామి నాయుడుగారూ, అరియకుడి రామానుజయ్యంగార్, సెమ్మంగుడి శ్రీనివాసయ్యర్, రాజరత్నం పిళ్ళై మొదలైన ఎంతోమంది సంగీత విద్వాంసుల సంగీతం, లేత హృదయాన్ని సస్యశ్యామలం చేసింది. సెమ్మంగుడి పాటలో నాద ప్రవాహం ఎడతెగని, ఏక ధారగా పొంగిన నాద సముద్రంలా, రసిక హృదయాలను ముంచెత్తేసేది. సెమ్మంగుడి ఎల్లా పాడితే, అల్లాగ వీణలో పలికించడమే ఆయన ధ్యేయం అరోజుల్లో.

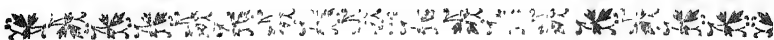
శంకరశాస్త్రిగారిలో ఇంకో ప్రజ్ఞ ఉంది. ఆయనకు నచ్చిన సంగీతం ఒకసారి వింటే చాలు. అది ఆయన సొంతం అయిపోయేది. సెమ్మంగుడి పాడినట్టే ఆయన పాడేవాడు. పాడినట్టు వీణ మీద పలకాలి. పలికిందాకా నిరంతర తపన. రకరకాల ప్రయోగాలు, రకరకాల మీట్లు, ఆ వీణ మీద కట్టేసిన ఉక్కు తీగ, దాని పహజ లక్షణం మరచిపోయి గాత్రంలా పలకడం అరంభించింది. అరోజుల్లో ఆయన చేతుల్లో వీణ గజ గజ ఊగిపోయేది. వీణతోపాటు ఆయన మెలికలు తిరిగిపోయేవాడు. హావ భావాలు విపరీతంగా ఉండేవి. వంపిన తల ఎత్తడం ఉండేదికాదు. ఈయన కూడా పొట్టిగా, ఇంచుమించు వీణ సైజులోనే ఉండేవాడు. వీణ,

శంకరశాస్త్రి ఒకరిలో ఒకరు కలసి పోయి సృష్టించిన ఆ నాద సౌందర్యానికి అనాడు వండిత పామరులిద్దరూ సమంగా తలలూపేవారు.

అనాటి శంకరశాస్త్రి వీణలో నాద పోషణకి మీటు ఎక్కడ పడేదో తెలిసేదికాదు. ఎడతెగని నాద ప్రవాహంలో, రాగభావం మిగడ తరగల్లా తెలిపోతూ ఉండేది. శాస్త్రీయ సంగీతంలో ఉండవలసిన గాంభీర్యం, వైశాల్యంతో పాటు అందచందాలు జోడించిన అపూర్వ నాద సృష్టి : ప్రతిభా వ్యుత్పత్తి సమపాళ్ళలో ప్రదర్శించటం వల్ల, ఆ చిన్న వయస్సులోనే సంగీత ప్రపంచంలో ప్రముఖస్థానం సంపాదించుకున్నాడాయన.

✽ ✽ ✽

కాకినాడకి దగ్గరలోనే ఉన్న పిఠాపురానికి ఒక్క ప్రసిద్ధ చరిత్ర ఉంది. ఆ సంస్థానంలో సంగీత సాహిత్యాలకు అదరాభిమానాలు ఎక్కువగా ఉండేవి. తుమరాడ సంగ మేశ్వరశాస్త్రిగారు అక్కడ ఆస్థాన వీణ విద్వాంసులు. ఆయన వీణ వాయిద్యం గురించి కథలు కథలుగా చెప్పుకొనేవారు. అప్పడే ఆయన స్వర్గస్తులైనారు. ఒక సందర్భంలో పిఠాపురం ఆస్థానంలో అచ్యుతరామ శాస్త్రిగారి వీణ కవేరీ ఎర్పాటయింది. ఏ కారణం వల్లనో అచ్యుతరామశాస్త్రి గారికి వెళ్ళడానికి వీలులేక కుమారుణ్ణి పంపించారు.



సూర్యప్రకాశన్



డి.రామనాయుడు కె.నవాజ్‌రావు ఇళయరాజు



JAGATI

Deepavali 1982

సంగన్నగారి వీణ విన్న పితాపురం వాస్తవ్యులకి, ఇంక ఏ సంగీతం ఎక్కేది కాదు. “ఏవో కుర్రాడు వాయిస్తున్నాడు విందాం” అని వెళ్ళిన పెద్దలకి శంకరశాస్త్రి వాద్యం విన్న తరువాత అభిప్రాయం మారింది. అక్కడ ఆయనకి అభిమానులు ఏర్పడ్డారు. పితాపురం శ్రోతల్ని మెప్పించడమే ఆయన ధ్యేయంగా ఉండేది. ఆ రోజుల్లో తరచు పితాపురం వెళ్ళి వాయిస్తూండేవారాయన.

ఆ రోజుల్లో రేడియోలు, గ్రామ ఫోనులు ఏ కొద్దిమంది ఇళ్ళల్లోనో ఉండేవి. కాకినాడలో కొమ్మిరెడ్డి సూర్య నారాయణమూర్తి నాయుడు గారు, శంకరశాస్త్రిని చేరదీసి ఆదరించే వాడు. నాయుడిగారి ఇంట్లో గ్రామ ఫోను రికార్డులు, రేడియో వినడానికి తరచు వెడుతుండేవారు శంకరశాస్త్రి. ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు మును

గంటి వెంకట్రావుగారి దగర హిందు స్థానీ సంగీతం రికార్డులుండేవి. అక్కడ హిందుస్థానీ సంగీతం వినే వారు. (కొద్దికాలం మునుగంటి వెంకట్రావుగారి వద్ద సంగీతం నేర్చుకున్నారు). కాకినాడలోనే ఎమ్.వి. శాస్త్రి అనే గొప్ప వ్యక్తి ఉండేవాడు. ఆయన దగర అన్ని సంగీతాలతో పాటు పాశ్చాత్య సంగీతం రికార్డులు కూడా ఉండేవి. అక్కడ పాశ్చాత్య సంగీతం వినడం తటస్థమే.



ప్రధానంగా కర్ణాటక సంగీత సాంప్రదాయాన్నే అనుసరిస్తున్నా. ఇతర సంగీతాల ప్రబావం శంకర శాస్త్రిగారి మనో ధర్మానికి వైశాల్యం కల్పించి, ఆయన కల్పనా చాతుర్యానికి పదును పెట్టింది.

కారేజీ చదువులో అప్పటికి ఇంటర్మీడియట్ పూర్తి అయింది. కాంగ్రెస్ మొదటిసారిగా ప్రభుత్వం

రుచిలో నెం.1

క్రస్ వక్రపాడి

చక్రి చారిత్రక నెం.1 వక్రపాడి

వేపటింది. మద్రాసులో మొదటి స్పీకర్ బులుసు సాంబమూర్తిగారు. సాంబమూర్తిగారు అమృతశాస్త్రిగారి అభిమాని. “మీలాంటి విద్వాంసుడు మద్రాసులో ఉండాలి” అని అమృత రామశాస్త్రిగారి కుటుంబం మద్రాసు మార్పించివేశారు.

* * *

ఎస్.ఎన్. వాసన్ గారు జెమిని సూడియో స్థాపించిన మొదటి రోజులు. సంగీత దర్శకులుగా తమిళ విభాగానికి సంగీత భూషణ ఎమ్.డి. పార్థసారథి, తెలుగు విభాగానికి ఎస్. రాజేశ్వరరావు ఉండేవారు. అప్పటికే శంకరశాస్త్రిగారు తిరువయ్యార్లో త్యాగరాజస్వామి ఆరాధన ఉత్సవాలలో వాయింపడం, తిరుమరాపల్లి రేడియోలో గంట వీణ కవేరి వాయింపడం, దక్షిణాదినీ, మద్రాసులోనూ కవేరిలు వేయడం జరిగింది. యువకుడైన శంకరశాస్త్రికి జెమిని సూడియోలో వేరాలని కోరిక గలిగింది. అక్కడ సంగీత దర్శకుడుగా ఉన్న ఎమ్.డి. పార్థసారథి, వాసన్ గారు శంకరశాస్త్రిగారి వీణ వినడానికి ఏర్పాటు చేశారు. అవే అక్కడ ఉన్నది పాపనాశనం శివన్ అనే గొప్ప వాగేయకారుడు, దండపాణి దేశిగర్, కొత్త మంగళం సు (సంగీత విద్వాంసుడు), కొత్త మంగళం సుబ్బు (రచయిత), రాజేశ్వరరావు మొదలైన హేమా హేమాలంతా ఉన్నారు. అనాడు శంకరశాస్త్రిగారు ప్రధానంగా

వాయిచినది గౌరీ మనోహరి రాగం తానం పల్లవి.

అంతా ముగ్ధులై వున్నారు. వెంటనే వాసన్ గారు శంకరశాస్త్రిగారిని జెమినిలో వేరిపోవడం, ఈయన ఒప్పేసుకుని వేరిపోవడం జరిగింది. ఇంట్లో ఎవరికీ చెప్పలేదు. ఇంట్లో గొడవ బయలుదేరింది. తండ్రిగారికి సినిమాలో చేరడం ఇష్టంలేదు. ఇంకా చదువులో బి.ఎ. పూర్తికాలేదు. కాని ఇంట్లో వాళ్ళని ఒప్పించి శాస్త్రిగారు జెమిని సూడియో ప్రాంగణంలో అడుగు పెట్టడంతో, ఆయన జీవితంలో కొత్త అధ్యాయం ప్రారంభం అయింది. అప్పటికి ఆయన వయస్సు 19 సంవత్సరాలు. జెమినిలో పెద్ద వాద్య బృందం ఉండేది. అందులో వీణ కళాకారుడుగా ఆయన పని.

అలా రెండు మూడు సంవత్సరాలు పనిచేశాక, శాస్త్రిగారికి తెలిగి కాలేజీలో జేరి బి.ఎ. పూర్తిచేయాలని సంకల్పం కలిగింది. వాసన్ గారు ఉదారుడు. “నువ్వు ఎప్పుడొచ్చినా నీ పానం నీ కోసం అలాగే ఉంటుంది. సెలవుల్లో వచ్చి సినీచేస్తూ ఉండు” అని ప్రోత్సహించారు. కాకినాడ వచ్చి బి.ఎ. పూర్తిచేశారు. అప్పుడే వివాహం కూడా జరిగింది. తిరిగి 1945లో శాస్త్రిగారు జెమినిలో ప్రవేశించారు. కాని వైణికుడిగానే ఉండిపోవడం ఆయనకు ఇష్టంలేదు. సంగీత దర్శకత్వం మీదికి పోయింది ఆయన మనసు. తిన్నగా వాసన్ గారి దగ్గరకు వెళ్ళి, తాను ట్యూన్స్ రిపోర్ట్

చేస్తానని చెప్పారు. ఆయన 'సరే' అన్నాడు. అప్పటికే ఇద్దరు సంగీత దర్శకులు ఉన్నారు. ఈయన కూడా రంగంలోకి వచ్చేసరికి సంగీత దర్శకులలో పోటీలు ఆరంభం అయ్యాయి.

జెమినీలో ఓ పదతి ఉండేది. ఒకే సన్నివేశానికి ఇద్దరు, ముగ్గురు సంగీత దర్శకులు ట్యూన్స్ కంపోజ్ చేసే వారు. ఇవన్నీ వాసన్ గారు, చుటూ ఉండే పరివారం అంతా కలిసి వినే వారు. అప్పుడు దానిమీద చర్చలు ప్రారంభం అయ్యేవి.

శంకరశాస్త్రి గారికి తన ప్రతిభ మీద నమ్మకం. మిగతా లోకికం ఆయనకు తెలియదు. పోటీలకు తట్టు కునే ఆయన హిందీచిత్రాలు, మంగళ, సంసార్, బహుత్ దిన్ హువే, నిషాన్, మిస్టర్ సంపత్. చంద్రలేఖ మొదలైన చిత్రాలలో చాలా పాటలకు సంగీత దర్శకత్వం వహించారు. చాలా జెమినీ చిత్రాలకు ఆయన నేపథ్య సంగీతం నిర్వహించారు.

* * *

సుమారు 15 సంవత్సరాలు జెమినీలో పనిచేసిన తర్వాత సినిమా ప్రపంచం నుంచి తప్పుకున్నారు శాస్త్రిగారు. డాక్టరు కేన్ కర్ ప్రసార మంత్రిగా ఉన్నప్పుడు, దేశంలో ప్రముఖ రచయితలనీ, కవులనీ, సంగీత విద్వాంసులనీ, అకాశవాణి సంస్థలో జేరి అకాశవాణి కార్యక్రమాల స్థాయి పెంచవలసిందిగా అహ్వానించారు. 1959లో అకాశవాణి మద్రాసు కేంద్రంలో ప్రొడ్యూ

సర్ గా ప్రవేశించారు శాస్త్రిగారు. రెండేళ్ళ తర్వాత అకాశవాణి వాద్య బృంద డైరెక్టరుగా ఢిల్లీ కేంద్రానికి వెళ్ళారు. అప్పటి నుంచి చివరి దాకా ఉజ్వలమైన దశ నడిచింది. తర్వాత కొద్దికాలానికి కరాటక సంగీతానికి పీప్ ప్రొడ్యూసర్ పదవి కూడా చేపట్టారు.

ఉద్యోగరీత్యా దేశంలోని అకాశవాణి కేంద్రాలన్నీ సందర్శించడం, దేశంలోని ప్రముఖ విద్వాంసులతో పరిచయాలు, స్నేహాలు, దేశం నలుమూలలా కవేరీలు చేయటం, అకాశవాణి ఢిల్లీ కేంద్రంలో ఉన్నప్పుడే, అనేక సత్కారాలు, సన్మానాలు, బిరుదు ప్రదానాలు జరిగాయి. భారత ప్రభుత్వం పద్మశ్రీ బిరుదుతో ఆయన్ను సత్కరించింది. గాంధర్వ మహావిద్యాలయ 'మహా మహోపాధ్యాయ' బిరుదుతో గౌరవించింది. ఇంకా సంగీత నాటక ఎకాడమి ఫెలోషిప్, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం గౌరవ డాక్టరేట్ ప్రదానం - ఇలా ఎన్నెన్నో జరిగాయి. 1973లో జస్టిస్ వి.ఆర్. కృష్ణయ్యర్ అధ్యక్షతన ఢిల్లీ హిరులు శంకరశాస్త్రిగారికి ఘన సన్మానల చేసి 50 వేల రూపాయల పర్సు బహూకరించారు.

శాస్త్రిగారి ప్రతిభా సంపత్తికి తగిన సంస్థ అకాశవాణి. ఆ సంస్థకు సర్వతోముఖమైన సేవలు అందించిన కళాకారుడాయన. ఒక ప్రక్క సంగీతంలో ఏ ప్రయోగాలు చేయ

దలచినా ఆకాశవాణి వాద్య బృందం ఉండేది. మరో ప్రక్క అనమాన మైన వైణికుడిగా, ఆయన వీణా గానాన్ని ఇంటింటా వినిపింప జేసే సౌలభ్యం ఉంది. రాజధాని నగరంలో, ఆకాశవాణిలో ప్రధాన స్థానంలో ఉండడం వల్ల విదేశాల నుంచి వచ్చే ప్రముఖ విద్వాంసులతో పరిచయాలు, రాజధానిలో జరిగే ముఖ్యమైన సందర్భాల్లో ఆయన ప్రతిభ ప్రదర్శించే అవకాశాలు వాటంతట అవే వచ్చాయి. శాస్త్రిగారు రష్యా, యూరప్, అమెరికా దేశాలు దర్శించి ఎన్నో వీణ కచేరీలు చేశారు. పారిస్ నగరంలో మోహూది మెనూపిచ్ రాష్ట్రా పోలిష్ మొదలైన ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసుల సమక్షంలో ఆయన కచేరీ చరిత్ర సృష్టించింది. 'శతాబ్దికి ఓసారి లభ్యమయే సంగీతం' (The Concert of the Century) అని పారిస్ పత్రికలు ప్రశంసించాయి. అమెరికాలో 'మెమోరిస్' నగర మేయర్ శాస్త్రిగారికి గౌరవ సూచకంగా ఆ 'నగర తాళం' బహూకరించారు.

యునైటెడ్ నేషన్స్ లో శాస్త్రిగారిని వీణ వాయింపడానికి ఆహ్వానించారు. ఆయన కచేరీ వివర శాంతి మంత్రం వాయిచి 'ఓం శాంతిః ఓం శాంతిః' అని వీణ కింద పెట్టిన మరుక్షణం ఒక వార్త వచ్చింది. అంతవరకు జరుగుతున్న అరబ్-ఇజ్రాయిల్ యుద్ధం ఆగిపోయిందని, అప్పుడు

అన్ని దేశాల ప్రతినిధులు 'శాంతి దూత' (The Messenger of Peace) అని శాస్త్రిగారిని శ్లాఘించారు.

నిత్య జీవితంలో చుట్టూ జరిగే సంఘటనలకు సంబంధం లేకుండా, దూరంగా ఉండేవాడు కళాకారుడు. ఏదో ఒక సంఘటనకు స్పందించి, ఉత్తేజితుడై ఆ అనుభవాన్ని కళాకారుడు తన కళాసృష్టిలో వ్యక్తం చేయగలగాలి. అది సాహిత్యంలోనూ, విశ్ర కళలోనూ జరుగుతోంది. అల్లాంటి కళాసృష్టిని సంగీతంలో చేసిన మొదటి కళాకారుడు శంకర శాస్త్రి.

అప్పుడు ఆంధ్రరాష్ట్రం సిద్ధించింది. ఆంధ్ర రాష్ట్రం కోసం ఎందరెందరో ఎన్నో కష్టాలు పడ్డారు. ఎన్నో త్యాగాలు చేశారు. కొందరు ప్రాణాలు కూడా కోల్పోయారు. చివరకు తమ ఆశయం సాధించారు. అదే సమయంలో బెన్సింగ్ నార్కె ఎవరెస్టు శిఖరం అధిరోహించాడు. ఆ శిఖరాన్ని చేరుకోవడానికి ప్రకృతిలో అడుగడుక్కి పోరాటం, చివరికి అన్ని అవరోధాలు దాటి శిఖరాన్ని చేరుకోవడం. ఈ రెంటినీ పోలుస్తూ 'ఆదర్శ శిఖరారోహణం' అనే వాద్య విశ్రాన్ని రూపొందించారు శాస్త్రిగారు. ఇది ఆయన మొదటి వాద్య విశ్రం అందులో నాలుగు వీణలు మాత్రమే ఉపయోగించారు. ఆ రచన ఎన్నో మన్ననల నందుకుంది. తర్వాత అనేక ఇతివృత్తాలు తీసుకుని పృష్టిం

ఎప్పటికప్పుడు కొత్తదాన్ని
స్పందింప జేసే కల్పనా చాతుర్యం,

రకరకాల శ్రోతల అకటుకాదే
సార్యజనిత శంకరశాస్త్రిగారి సంగీ
తంలో ప్రధాన లక్షణం. ఆయన
కజేరిలో విగ్రహాలుంచిన చాళుక్యుల



జేవీసీ పళ్ళపాడి

జిమిని కమికల్ ప్రాడక్ట్స్ (ఫర్మ్) పాస్ పోస్ట్ నం 7,
మచిలీపట్నం-521 001. ఆం.ప్ర. (పండియా)

పశ్చకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.

జగతి - నవంబరు 1992

పంగీతం కోసం, వేదం కోసం శ్రోతలు ఉత్సాహంతో వివరించాకూర్చునే వారు. వీణతో గొంతు కలిపి పదనం వాయిస్తుంటే, మూర్తి భవించిన శాంతి దేవత పవిత్రవాణిలా ఉండేది.

వ్యక్తిగా ఆయన సామ్యుడు. ఆయన వాయిద్యం లాగే ఆయన మనసు మెత్తన, మాట మెత్తన. ఎంతో మంచి శిష్యుల్ని తయారుచేసిన నడుగుపు ఆయన. హైదరాబాద్ ఆకాశవాణి కేంద్రంలో నిలయ విద్యాంసురాలిగా పనిచేసిన, వైజిక విద్యుషిమణి సరస్వతి ఆయన చెల్లెలు. ఈమని పంశంలో వీణా జ్యోతి ని యువతరంలోకి తీసుకు వచ్చిన వర్తమాన వైజికురాలు కల్యాణి ఆయన పుత్రిక. ఎంతో మధురంగా ఘజల్స్ పాడే లక్ష్మి ఆయన చివరి పుత్రిక. మద్రాసు కేంద్రంలో వాద్య బృందానికి కండక్టర్గా పనిచేసి, పదవీ విరమణ చేసిన శ్రీ కామశాస్త్రి, మద్రాసు దూరదర్శన్లో అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్గా పనిచేసిన ఎం. ఎస్. శ్రీరామ్ - శాస్త్రిగారి మేనల్లుళ్ళు, శిష్యులు. ఆకాశవాణి కేంద్రంలో నిలయ విద్యాంసులుగా ఉన్న సత్య మూర్తి, రామభండ్రన్, రంగనాథన్, ఆయన శిష్యులే. ఇంకా ఢిల్లీలో శ్రీమతి సుభద్రానాగరాజ్, మద్రాసు లో లక్ష్మయ్య ఆయన దగ్గర శిక్షణ పొందిన వారే. మొదటి శిష్యునిగా ఆయనతో నా పాంగత్యం సుమారు

47 ఏళ్ళు. ఇంక చిట్టిబాబు పేరు సుపరిచితమేకదా : చిట్టిబాబు విషయంలో ఇంకో విశేషం ఉంది. కళా ప్రపూర్ణ, గౌరవ డాక్టరేట్ బిరుదులు అందుకున్న శంకర్ శాస్త్రిగారి చివిత కాలంలోనే ఆయన శిష్యుడు చిట్టిబాబు కూడా అవే బిరుదులు పొందడం

చిట్టిబాబు అదృష్టం.

ఆ 1987 డిసెంబర్లో మరపురాని కొన్ని సంఘటనలు జరిగాయి. ఆ సంవత్సరం విషాదాంతంగా ముగుస్తుందని అప్పుడు తెలియదు. డిసెంబరు 9న అభినందన గ్రూపు నాకు సన్మానం పిర్వాటు చేసి, శంకర్ శాస్త్రి గారిని పిలిపించి ఆయనచే నాకు సన్మానం చేయించారు. అదే నెల 20న గుంటూరులో నాగార్జున కల్చరల్ సంస్థ, చిట్టిబాబుని పిలిపించి గుంటూరు గారికి కనకాభిషేకం చేయించారు.

నేను వ్రాసిన 'అమ్మదొంగ' అనే పాట ఆయనరెంట్ ఇషం. 'ఇది ప్రత్యేకం వేదవతి రోసమే వ్రాసి, నటించి' అనేవారు. నాకు జరిగిన సన్మాన సభలో నన్ను గురించి మాట్లాడుతూ మధ్యన, పీఠానికి లాంటి సన్నటి గాత్రంతో "అమ్మదొంగ నిన్ను - చూడకుండా నాకు బెంగ" అని చిల్లటి మెనసుతో ఆయన పాడిన ఆ రెండు పంక్తులు నా మనస్సులో ఆయన అశిష్యులుగా నిలిచిపోయాయి.

—67వ జయంతి ఉత్సవ పంచిక సంచి

జాషువా

రంగనాథాచారి

జాషువా రంగనాథాచారి

ఆధునిక తెలుగు కవులలో అగ్ర గణ్యుడు, ప్రాచీన సాంప్రదాయమైన భండో బద్ధ కవిత్వాన్ని విడనాడ కుండా, యావత్ తెలుగు పాఠక లోకానికి అర్థమయ్యే రీతిలో, తెలుగు కవిత్వాన్ని, పండిత, పామరులచే రంజింప చేసిన మధుర కవి జాషువా. సామాజికమైన ఆచారాలు, మతపర మైన ఆచారాలు బాగా నాటుకు పోయిన, 19వ శతాబ్ది చివరి రోజు లలో జన్మించి, సంస్కర్త అయి, సంకెళ్లను విచ్ఛేదం చేసి, వ్యక్తి వికా సానికి దోహదం చేసిన మనీషి జాషువా. 28 సెప్టెంబర్, 1895 సం॥లో వినుకొండలో ఈయన జన్మించినారు. సాంఘిక రుగ్మత, కుల వ్యవస్థ చిన్నతనం నుంచి ఆయనను యిబ్బందుల పాలు చేసి నాయి. ఏ స్వగ్రామంలో తనకు కులం కారణంగా అవమానాలు జరిగాయో, ఏ జన్మ భూమిలో తనలో పెరుగుతున్న సాహిత్యలతకు నీళ్లు కరువైనాయో, ఆ జన్మ భూమిపై ఆయనకు కక్షలేదు సరికదా, దానిపై అంతులేని అభిమానం, తరగని గౌరవం వున్నాయని శ్రీమతి

హేమలతా లవణంగారు అన్న మాటలు ఆయన జీవిత చరిత్రను సూచిస్తాయి.

5వ తరగతిని వినుకొండలోని పాదరి బడిలో విద్యాభ్యాసం పూర్తి చేసి, హైయ్యర్ గ్రేడు బోర్డు హైస్కూల్లో తరువాత చేరి, అబడిలో, చదువుకునేటప్పుడు, తను పడ్డ మానసిక బాధను చూసి, ఆమె తల్లి లింగ మాంబ 'నాయనా. మన దేశంలో కులభేదాలు గూడు కట్టుకున్నాయి. పంపమ జాతి వారికి కూడు హుళక్కి, మానవత హుళక్కి, అసలు అన్యమే హుళక్కి, ఏను ప్రభువు ఒక్కరే వారికి దిక్కు' - అని పూరడించెను. అయినా తాను కర్మ సిద్ధాంతానికి ఈ కొట్టేవాడు కాకపోయినా, గాంధీజీ దళిత జాతుల సమున్నతి కోసం నడుం బిగించి, పనిచేయుచున్న సమయంలో, తాను తక్కువ కులంలో పుట్టినవాడు కావడం వేత, ప్రత్యేకంగా ఒక బెంచిపై కూచుని చదువు కొనుటకు ఏర్పడిన హద్దుల, గోడలతో గాయపడిన హృదయం, అనాటి సామాజిక పరిస్థితులపై తిరుగుబాటు చేసింది.

చదువు ముగిసిన తరువాత కొంత కాలానికి ఒక టూరింగ్ టూకిసులో ఎనాన్సర్ గా వుద్యోగం సంపాదించి తరువాత ప్రాథమిక పాఠశాలలో వుపాధ్యాయుడుగా చేరినాడు. తరువాత ఈయనలోని కళా పిపాసను గుర్తించిన సుబ్బారావుగారు, 'రుక్మిణీ కళ్యాణము' వ్రాయుటకు ప్రోత్సహించినారు. కొన్నాళ్లు మద్రాసు ఆకాశవాణి తెలుగు విభాగంలో పని చేసి, కవితా గోష్ఠులలో పాల్గొనటం, కావ్యరచన చేయటం మొదలైనవి కొనసాగించాడు. 'జీవితం నాకు ఎన్నో పాఠాలను నేర్పింది. నా గురువులు యిద్దరు : ఒకటి పేదరికం రెండోది; కులముత భేదం, ఒకటి సహనాన్ని, మరొకటి శక్తిని ప్రసాదించింది' అన్నారు జాషువా. వాటిపై కత్తి కట్టారు. సంఘంపై ద్వేషం. లేదు. విధానం పైనే ద్వేషం.

జాషువా రమారమి 30 కావ్యాలు రచించారు. 7 భాగాలు ఖండ కావ్యాలు, అనాథ స్వచ్ఛకథ, గబ్బిలం, కాందిశీకుడు, నేతాజీ, బాపుజీ, ఫిరదౌసి మొదలగునవి. సాంఘిక వ్యవస్థలోని దురాచారాలను ఈయన ఈ విధంగా వర్ణించారు.

'ముసలివాడైన బ్రహ్మకు, పుట్టివారు నలువురు కుమారులనుట, వివాము కావి పసరమువ కన్న హిమ రథాగ్నుడైన ఐదవ కులస్తుడవ్వరమ్మ నవిత్రి?'

ఒకసారి జాషువా రైలులో ప్రయాణం చేస్తున్నారట. అచే కిందపార్శ్వ మెంటులో ఒక పండితుడు జాషువా కవితాన్ని మెచ్చుటని, ఏది నీ కులము? - అని ప్రశ్నించినట్లు, 'నేను క్రైస్తవుణ్ణి' అనే జవాబు దిని, వోటు మార్చి మరొకడోట కూర్చున్నాడట. ఆ సంఘటన దేంకటగిరి రాజా గారికి ఈ విధంగా వివరించారు.

'వా కవితా వట్లాటి వదనంబు నెగావిగా జూచి చూపు లే భాకమవీయ చైతరులు గాంచి భళి భళి యన్నవాచే హి రేకులమన్న హృశ్మి చెరియించి, చివాలున లేచి పోవు చో బాకున గ్రుమ్మి నట్లుగును పార్థివచంద్ర వచింప సిగ్గుగునో'

జాషువా రచించిన రాజ్యాలలో ఫిరదౌసి, మురారీమహల్ సుసిద్ధమైనవి. రాజ్ మహల్ రాజసం ఈ విధంగా వర్ణించారు.

'రాణి విడిచిపోయె రాజాంటరి జేసి రాజు విడిచిపోయె రాజు రమసు రాజు రమయ విడిచె రాజుల చెక్కంద్ర తాజ విడువలేదు రాజసంబు'

ఈయన రచించిన కవిత్యలలో శృంగార వాటిక, చైరాగ్యాన్ని మనకు చూపిస్తుంది.

'గచ్చోటనే సక్కంపీద్రువి కమ్మ వి కలమ్మ విప్పంలలోనే గబగిపోయె'

యిచ్చేటనే భూములేలు రాజమ్యవి
 యధికార ముద్రిక లంతరించె
 యిచ్చేటనే లేత యిల్లాళి వల్ల పూ
 నల పాడు, గంగలో గలిసిపోయె
 యిచ్చేట నెట్టి పేరెన్ని కం గమగాన్న
 చిత్రలేఖకుని కుంచయు వశించె.

ఇది పిశాచుతో విటాలేక్షణుండు
 గజ్జె గడలించి యాడు రంగ స్థలంబు
 ఇది మరణదూత తీక్షణ దృష్టులొలయ
 నవని బాలించు భస్మ సింహాసనంబు'

ఖండ కావ్య ప్రక్రియను సర్వాంగ
 సుందరంగా తీర్చిదిద్దారు జాషువా.
 ఆయనకు సన్మానములు, విరుదులు,
 అసంఖ్యాకముగా వచ్చాయి. కవితా
 విశారద, కవిరౌకిల, సవయుగ కవి
 వక్రవర్తి, విధానపరివత్ లో సభ్య
 త్వం, కళాస్రవూర్ణ, పద్మభూషణ్ మొద
 లగు గౌరవాలు లభించాయి. సుమారు

5 దశాబ్దాలు తన కవితా శక్తిని సంఘ
 సంస్కరణ కోసం వినియోగించి
 24 జూలై, 1971న స్వర్గస్తులైన
 జాషువా, తిరుపతి వేంకట కవులలో
 ఒకరైన శ్రీ వెళ్ళపిళ్ళ వేంకటస్వామి
 గారు, గిండపెండేరిముతో తనని
 సత్కరించిన సన్మానాన్ని ఈ విధంగా
 చెప్పుతున్నారు :

'చేశపిళ్ళ సత్కవిశిష్యుడు, ప్రసిద్ధుడు, పీఠ,
 శతావధాని, యాంధ్రుల చుట్ట రక్త
 వాళముల రూపము నెత్తిప వ్రాహ్మ
 ణుండు, నా

వలుకుల రాణి పాదమును బంగారు గగ్గ
 రతో నలంబృతుల్

సలిపి, విలేమి రావరి ప్రశస్తి? కవిత్వ
 రశావళిచరిత్ర'

- 'నెక్కువంటి' బుద్ధిక సాన్మన్యతో

భగవంతునికి, భక్తునికి, అనుసంధానమైనది!



దర్బార్ బత్తి

MFRS: అంబికా కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్, ఏలూరు (A.P)



The Andhra Pradesh Mineral Development Corporation Limited

6-3-906/A/2, Somajiguda, Hyderabad-500 482.
Tlx 0425 - 6688 APMDC IN: Grams - Minicorp
Phone: 210402 & 211403

* *

Dr. K. M. Subrahmanyam

Vice Chairman & Managing Director

* *

**Largest Producers and Dependable Source of
Supply of**

Barytes	Lumps and Powder for Oil Well Drilling API/OCMA/ONGC Grades
Chrysotile Asbestos	Spinning and AC Grade Fibre
Ball Clay	For Tiles, Electrical Insulations and various Ceramic Products
Jet Black Granite	For Decorative Constructions
Rock Phosphate	Direct Fertiliser
Vermiculite	For Decoration and Insulations

***Prompt Delivery, High Quality Standards
and Most Competitive Prices***



భారత ఖండంబు చక్కటి పాడియావు
హిందువులు లేగదూడలై యేడ్చుచుండ
తెల్లవారిను గడనరి గొల్లవారు
పితుకుతున్నారు మూతులు విగియగట్టి
—చిలికమర్తి లక్ష్మీనరసింహం



డబ్లిన్ నగరంలో బారిస్టర్ పట్టాకి చదువుతూ (1913) 'డివెలరా వల్ల ప్రభావితులై, జాతీయోద్యమ నాయకులుగా, సంఘ సంస్కారులుగా, శారదా నికేతనమ్ స్థాపకులే గాక, 'మాలపలి' వంటి విశిష్ట నవలను తెలుగు ప్రజకి యిచ్చిన గొప్ప సాహితీ వేత్తగా, గాంధీజీ అడుగు జాడలలో నడిచిన కర్మయోగి....

—ఉన్నవ లక్ష్మీవారాయణ

పినాకినీ ఆశ్రమం

వి. రాజారావు

ఆంధ్ర రాష్ట్రములో స్థాపించబడిన సత్యాగ్రహశ్రమాలలో ప్రప్రథమమున నెలకొల్పబడినది పినాకినీ సత్యాగ్రహశ్రమం. ఇది నెల్లూరు జిల్లాలో నెల్లూరు నగరానికి 6 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న పల్లిపాడు అనే శ్రోత్రియ గ్రామంలో పినాకినీ నదీ తీరమునందు గలదు. దాని ప్రారంభోత్సవము 1921 సం॥ ఫిబ్రవరి 7వ తేదీన మహాత్మాగాంధీ గారే స్వయముగా చేసిరి.

ఆంధ్ర రాష్ట్రములో స్థాపించబడిన సత్యాగ్రహశ్రమాలలో ప్రప్రథమమున నెలకొల్పబడినది పినాకినీ సత్యాగ్రహశ్రమం. ఇది నెల్లూరు జిల్లాలో నెల్లూరు నగరానికి 6 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న పల్లిపాడు అనే శ్రోత్రియ గ్రామంలో పినాకినీ నదీ తీరమునందు గలదు. దాని ప్రారంభోత్సవము 1921 సం॥ ఫిబ్రవరి 7వ తేదీన మహాత్మాగాంధీ గారే స్వయముగా చేసిరి.

ఆశ్రమ స్థాపన

దక్షిణాఫ్రికా నుండి గాంధీగారు 1915 సం॥లో ఇండియాకు తిరిగి వచ్చిన తరువాత వారితో దిగుమర్తి హనుమంతరావు గార్ని పరిచయ మేర్పడెను. అప్పట్లో హనుమంతరావు గారు సర్వెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా సొసైటీలో సభ్యులుగా వుండి, దాని ముద్రాను శాఖలో పనిచేస్తూ ఉండే వారు. గాంధీగారు తన కుమారు దేవదాసు గాంధీ గారిని ముద్రానులో పొంది ప్రచారం చేయమని పంపుతూ ఆయనకు సహాయముగా ఉండటానికి,

సలహాలీయడానికి హనుమంతరావు గారి వద్దకు పరిచయ లేఖతో పంపిరి. సత్యాగ్రహ సిద్ధాంతములందు నమ్మిక ఏర్పడి, దాని ప్రకారం పనిచేయుటకు సర్వెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా సొసైటీలో సావకాశం లేనందున, దాని సభ్యత్వానికి రాజీనామా చేసి, హనుమంతరావు గారు గాంధీగారిచే సాపిం చ బడిన సబర్కత్తి సత్యాగ్రహ శ్రమానికి వెళ్ళిరి. వారు అక్కడ ఉంటున్న సమయంలో నెల్లూరు జిల్లా పల్లిపాడు శ్రోత్రియ గ్రామవాసులు చతుర్వేదుల వెంకట కృష్ణయ్యగారు కూడ సబర్కత్తి ఆశ్రమానికి వెళ్ళి, అక్కడ ఉండటం తటస్థించింది. సబర్కత్తి సత్యాగ్రహ శ్రమ విధానం ప్రకారం, ఆంధ్ర రాష్ట్రములో ఒక ఆశ్రమం స్థాపించడానికి గాను గాంధీ గారు వీరిరువురిని నియోగించిరి. వారు పల్లిపాడు వద్ద, పినాకినీ నదీ తీరాన్న, ఆశ్రమం స్థాపించడానికి అనువుగా వుంటుందని నెల్లూరు పట్టణానికి అందుబాటు వల్ల ఆ నగరవాసుల సహాయము అదరాఖి మానములు వుంటాయని యెంచి స్థల నిర్ణయము చేసిరి.

గాంధీగారి గుజరాతీ స్నేహితులకు సబర్మతీ ఆశ్రమంలో, దిగుమర్తి హనుమంతరావు గారితో పరిచయం గలగడం, ఆయన నిరాడంబరత, ప్రేమ, సమతాభావం, అదర్శ జీవనం వారి నాకర్షించినందున, ఆశ్రమ స్థాపనకు వారి సహాయము లభించినది. అంతేగాక గాంధీగారి కోరికపైన జాతీయ మహాసభవారు రూ. 10,000/- లు విరాళమిచ్చిరి. ఈ సొమ్ముతో స్థల సంపాదన, కుటీర నిర్మాణం, ఖద్దరు పరిశ్రమకు ఏర్పాటు మొదలైనవన్ని జరిగినవి. ఆ తర్వాత గాంధీగారు, స్వయముగా ఆశ్రమ ప్రారంభోత్సవము జరిపిరి. ఆశ్రమానికి కొంత ఆస్తి, అనగా స్థలము, పరికరములు వగైరాలు చేకూరడం చేత, 1921వ సంవత్సరము నవంబరు 25వ తేదీన ఒక బ్రహ్మ డీడు ద్వారా దానిని రిజిష్టరు చేయించిరి.

ప్రథమ బ్రహ్మీలయిన (1) దిగుమర్తి హనుమంతరావు గారు, (2) వారి సతీమణి డి. బుచ్చి క్రిష్ణమ్మ గారు, (3) చతుర్వేదుల వెంకట కృష్ణయ్య గారు, (4) కొడివర్తి పున్నయ్య గారు, యావజ్జీవ బ్రహ్మీలగాను, ఆశ్రమ సభ్యుల నుండి సరివత్సరం, సంవత్సరం ఎన్నుకొనబడు మరి యిద్దరు బ్రహ్మీలున్నా కలసి బ్రహ్మబోధుగా వ్యవర్తించుటకు ఏర్పాటు చేసిరి. బ్రహ్మబోధు సభ్యుల సంఖ్య ఆరుగురికి మించరాదని నియమ మేర్పాటు చేసిరి.

దర్మిలా ఆశ్రమ పుస్తక భాండాగారం కొరకు ఒక డావాయిలు నిర్మింప బడినది. ఇందుకైన సొమ్ము గాంధీగారి స్నేహితులు రుస్తుంజీగారు ఇచ్చిరి. నెల్లూరు నగరంలోని ప్రఖ్యాత ధనపంతులు, జాతీయవాదులైన తిక్కపర్తి రామిరెడ్డిగారు, వారి దార్య సహాయముగారు, పాణాక రసరమ్మ గారు, బెజవాడ మీనాసుమారి గారు, మైసూరు వాస్తవ్యులు వెంకటరెడ్డిగారు, మొదలగు వారు అందరూ ఆశ్రమ వార్యక్రమములందు ఆదరాభిమానములు చూపి దాని అభివృద్ధికి తోడ్పడిరి.

ఆశ్రమోదేశములు

(బ్రహ్మడిడులో నుంచుట. చినవి).

(1) గాంధీమహాత్ముని చర్చాగ్రహ సిద్ధాంతాలను, విధానములను ఆంధ్ర దేశమంతటను వ్యాపింప జేయుటయు, స్వార్థమునకాది, అన్యాల పీడనకు వెరచిగాని అణా హిత్రము చలించని నైతిక, ధార్మిక బలముగల సేవాతత్పరుల సుదృఢిల చేయుటకు, (2) సత్యాగ్రహ సిద్ధాంతముల ననుసరించి మానవసేవకై తమ జీవితమంతయు ధారపోయువారు యెంత మందియైనను స్వయం సహాయప్రకమున నిల్పుటకు సీడము, జీవనోపాధి గలిగి స్వతంత్ర జీవనయాత్ర సల్పుటకు వలయు సాధన సంపత్తి చేకూర్చుటయు, (3) అన్యుల దయాదాక్షిణ్యమునగాక, ఆశ్రమ బోషణ కేవలము స్వయం సహాయముననే

అధారపడియుండుట కనువుగా వ్యవసాయము, నూలు వడుకుట, నేయుట మున్నగు గృహ పరిశ్రమల గల్పించుకొనుటయు, ఆశ్రమ సభ్యుల వేతనముగ నేమియు స్వీకరింపకుండుటయు.

ఆశ్రమ కార్యక్రమములు

1. ఖాదీ పరిశ్రమ : దీనిని అభివృద్ధిపరచుటకుగాను వడుకుట, నేతకు తగిన ఏర్పాట్లు చేయబడెను.

2. హరిజన సమస్య : నూలుతో వడుకువారు చాలా మంది కలరు. ఈ హరిజనులకును, నేతవారికిని ఆశ్రమంలోనే బస ఏర్పాటు చేసి అంటరాని తనమును మాన్పుటకు కూడా అవరణ ద్వారాను, ప్రవారము ద్వారాను, ప్రయత్నములు జరిగెను. ఖాదీకి అందరి ఆదరమును, ప్రోత్సాహమును లభించెను. కాని హరిజనులను సంఘములో కలుపుకొనుటకు మాత్రము ప్రారంభ దశలో గ్రామస్థుల బహిష్కారమునకు కారణమాయెను. అసలే పల్లెపాడు శ్రోత్రియ గ్రామము. మాలవారు కొన్ని వీధుల గుండా పోనేపోగూడదు. కాని క్రమేపీ సభ్యుల నిరాడంబర జీవితము, సరిశుద్ధ ప్రవర్తన, సంఘ శ్రేయస్సుకు చేయు కృషి, క్షమాగుణము అందరి యెడల చూపబడు సమానాదరము, ప్రేమ ఈ శ్రోత్రియ గ్రామస్థులలో కూడా అనుకూలమైన చూపు తెచ్చెను.

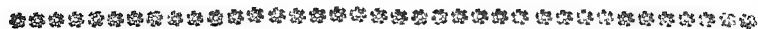
3. వ్యవసాయము : స్వయం పోషక సిద్ధాంతము ప్రకారము ఆశ్రమ వాసులందరూ వ్యవసాయము లోను, నూలు వడుకుట, నేయుట లోను పాల్గొనుచుండిరి.

4. హిందీ ప్రచారం : రాష్ట్ర బాషా ప్రవారము దేశ సమైక్యత కావడమువల్ల హిందీ ప్రచారము ఆశ్రమ కార్యక్రమములలో నొకటిగా తీసుకొనబడెను. ఇందుకు ఆశ్రమం లలో హిందీ క్లాసులు నడుపబడుచుండెను.

5. వయోజన విద్య : రాత్రి పాఠశాలల ద్వారా, మాల గూడెముల లోను ఆశ్రమంలో నివాసమున్న వడుకువారు, నేతవారలకు వయోజన విద్యా ప్రవారము సాగుచుండెను.

6. సాంఘిక సామరస్యము : తగాదాలతో రాజీపరిష్కారములు మొదలగు వాటి ద్వారాను కుల, మత భేదములు లేవి సాంఘిక జీవనము ద్వారాను, సాంఘిక సామరస్యమునకు పయత్నములు జయప్రదముగా జరుగుచుండెను.

7. ప్రకృతి వికీర్ణ : హనుమంత రావుగారికి అంతకుమునుపే ప్రకృతి వికీర్ణలో అనుభవముండెను. యీకు హినేగారి తొట్టిస్నానములు, స్వాతికా హారము, ఆతస్నానములు, అవా పట్టుట, సూర్యరశ్మిని ఇముడ్చుకున్న వివిధ రంగుల సీసాలలోని నీటి ద్వారాను, ఇతర క్రోమోపతీల పద్ధతి



తెలుగులో ఇస్లామీయ ప్రచురణలు

క్రమ సంఖ్య

పుస్తకం పేరు

మొ : రూ. ల.

1.	ప్రవక్త సందేశం	1-00
2.	అధునిక అర్థిక సిద్ధాంతాలు	12-00
3.	ఇదియే ఇస్లాం	21-00
4.	నేను ఆరాధించే ఇస్లాం	15-00
5.	ధర్మపథంలో జీవన రథం	10-00
6.	అంటరానితనం	1-00
7.	శ్రేయస్కరమార్గం	3-00
8.	మరణానంతర జీవితం	2-00
9.	ఇస్లాం పరిచయం	3-00
10.	పరదా ప్రగతికి ప్రతిబంధకమా ?	1-00
11.	సందేహాలు - సమాధానాలు	25-00
12.	ఇస్లాం రాజకీయ సిద్ధాంతం	3-10
13.	హేతువుకాంతిలో దైవప్రవక్త	2-80
14.	అదర్శమూర్తి	1-00
15.	సత్యధర్మం	2-40
16.	భవబంధాలు మోక్షానికి ప్రతిబంధకాలా ?	3-00
17.	నిర్మాణం - విచ్ఛిన్నం	3-00

వీటితోపాటు ఖుర్ ఆన్ హదీసు ప్రచురణ బీవీఐ
ఇంకా అనేక విషయాలపై పుస్తకాలను వ్రాయుండి.

తెలుగు ఇస్లామిక్ పబ్లికేషన్స్

సందేశ భవనం, లక్కడ కోట్,

ఖత్రాబజార్, హైదరాబాద్ - 500 002.

ఫోన్ : 521237



లోను వికిత్సకు నిర్వాట్లు చేయబడెను. ఇది చాలా మందిని ఆకర్షించెను అనేక మంది దీర్ఘవ్యాధి గ్రస్తులు, రోగులు ఈ వికిత్సను పొందుటకు వచ్చి ఆశ్రమ పరశాల లో నివసించుచు ఆశ్రమ జీవితంలో పాల్గొనుచుండిరి.

8. ఈ విధముగ ఇతర నిర్వాణాత్మక కార్యక్రమముల ప్రచారములు జరుగుచుండెను.

9. ముఖ్యముగా ఆశ్రమ నియమములు, సత్యము, అహింస, ఆస్తియము, అపరి గ్రహము, బ్రహ్మచర్యము, స్వదేశీ మొదలయిన ఏకాదశ వ్రతములు, అత్మశుద్ధితోను, హృదయ పూర్వకముగను అచరింపబడుచుండెను.

ఆశ్రమ దినచర్య

ఉదయం గం 4-30 నిఃలకు లేచి కాలకృత్యములు తీర్చుకొనిన పిమ్మట ప్రార్థన, సాముహిక సేవల తరువాత స్నానాదికములు ముగించి ఎవరి పనులలోకి వారు పోవుదురు. మధ్యాహ్నం సాముహిక సూత్రయజ్ఞము జరుగుచుండెను. సాయం కాలం 6 గంటలకు భోజనానంతరము ప్రార్థన, తదుపరి ఆ దర్మ జీవితమునకు సంబంధించిన గ్రంథపఠనము, ఆశ్రమములోని హరి జనులకు మున్నగువారికి వయోజన విద్య, రాత్రి 9-30 గంటలకు నిద్రించుట.

ఆశ్రమ సేవకులు

ఆశ్రమ కార్యక్రమములలో సహాయము చేయుటకు ఆశ్రమ సభ్యులుగా కాక సేవకులుగా దిగుమర్తి వెంకటరామస్వామిగారు, కాసా సుబ్బారావుగారు, ఇనుకా వెంబయ్యగారు, కాశ కూరి వెంకట్రావు గారు, వారి వారి కుటుంబములతో సహా అప్పట నివాస మేర్పరచుకొని పని చేయుచుండిరి, గుమ్మడిదల సుబ్బారావుగారు. మానికొండ సత్యనారాయణగారు, వాడరేవు జగ్గరాజుగారు, తిరుపతి రాయడుగారు మొదలైన వారలనేక మంది కూడ పచ్చి కొలది కాలము ఆశ్రమ జీవితములో పాల్గొనిరి.

బందిపోటు ఉదంతము ఆశ్రమ వాసులను పరీక్షించుటలో యనునట్లు 1953లో ఒక బందిపోటు ముర్రా 16 మంది ఆశ్రయంలో జొరపడి దానిని కొలగొట్టిరి. ఆ దొంగలు ఆశ్రమములోని స్త్రీలను కూడ వదలలేదు. చాలా మందికి దెబ్బలు కూడ తగిలినవి. ఐనప్పటికి ఆశ్రమ వాసులు పోలీసులకు రిపోర్టు చేయలేదు. తిండికి లేనివారు చేసిన పనియని సమాధానపడి యూరకుండిరి. కాని యీ ఉదంతము ఇతరులందరిలోను సంపదనం కలిగించి, ఫిర్యాదు లేనప్పటికి, పోలీసులు తమంతట తామే యీ దొంగలను పట్టుకొనునట్లు చేసినది. బందిపోటు దొంగలకు వెనుక దన్నుగా నుండు ఘరానా పెద్దలు వారిని విడనాడరి. ఈ నింది

తులకు వ్యతిరేకి సాక్ష్యమిచ్చుటకు కూడ ఆశ్రమవాసులు అంగీకరింపలేదు. దొంగతనము చేయబడిన కొన్ని బంగారు అలంకారములను పోల్చు కొనుటకు పిలువబడిన డి. బుచ్చి కృష్ణమృగారు వాటిని చూచి అవి తన సరకుల వలెనే యున్నవని గాని అవి తనవేయని నిర్ధారణ చెప్పజాలమనిరి. సాక్ష్య మిచ్చుటకు అంగీకరింపలేదు. అమెను, అమె ప్రవర్తనను చూచి నంతనే దొంగలు విస్మయము జెంది, తమ నేరములను తామే ఒప్పుకొని యా వృత్తాంతమును సవివరముగా చెప్పివేసిరి. దానివలన కేసు ఋజువై దొంగలు శిక్షింపబడిరి. ఈ విషయము గాంధీగారికి తెలిసినప్పుడు ఆయన ఆశ్రమవాసుల యొక్కయు, ముఖ్యముగా బుచ్చి కృష్ణమృగారి యొక్క ధైర్యమును, ప్రవర్తనను మెచ్చుకొనిరి. అది ఆశ్రమ వాసులకొక గుణపాఠము అనియు, అపరిగ్రహము, అస్త్రీయము ఆదర్శముగా గల ఆశ్రమ సభ్యులు దొంగల నాకరించు అభరణముల ధరించుటగాని, ధనం దాచుకోవడం గాని కూడదన్న విషయము గ్రహింతురని విశ్వసించుచున్నానని తెల్పిరి.

ఆశ్రమంలో మార్పులు

దురదృష్టవశాత్తు 1925వ సంవత్సరములో హనుమంతరావు గారు రోగగ్రస్తులైరి. తాత్కాలికంగా తిరిగి ఆరోగ్యమును పొందినప్పటికి మరల

కొది కాలమునకే అది లిరుగపెట్టెను ప్రకృతి ఉపతప్సనే వారు పొందుచుండిరి. రాజమహేంద్రవరములో కొంతకాలము విశిష్టము పొంది, విశాఖపట్టణము వెళ్ళిరి. లక్కడ ఆయన ఉండుపులు పెరుకెక్కిన అలోపతి దార్జున్యప్పటికీ, ఆయన ప్రకృతి విశిష్టము వివనాదలేదు. చివరకు 1926 మార్చి నెలాటరులో ఈ భౌతిక దేహమును విడిచి పరమ పదించెంది.

వారి మరణానంతరము గతర ఆశ్రమ ప్రస్తుతము వలె లేదు. వెంకట కృష్ణయ్యగారు హుస్సేరి లోని అరవిందాశ్రమానికి, కొండి రి పున్నయ్యగారు భాదీనపురంలో నే చేయుటకు ఆశ్రమం ఏర్పడి వెళ్ళి పోయిరి. ఆశ్రమ సమీపముగా ఉన్న జేయుచుండిన కాసా సుబ్బారావుగారు ఆంధ్ర కేసరి టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారి స్వరాజ్య పత్రికలో ఉప సంపాదకులుగా చేరిరి. దిగువ వారి వెంకట రామస్వామి గారు రాంగ్రే సేవకులుగా గంజాం బిల్లా వెట్టెరి. ఇసుకా బెంచయ్యగారు, ఆయన భార్య బ్రహ్మ వమాలం వారి ఆడకొల్లల హస్తల్ నడుపుటకు వెళ్ళిరి. కాళ్ళకూరి వెంకట్రావు గారు, వారి కుటుంబము కూడా ఆశ్రమము విడిచి వెళ్ళిరి. ఈ విధముగా ఆశ్రమము కుంటుపడెను. భాదీ కార్యక్రమం మాత్రము కొంత కాలము సాగుచుండెను. మొదటి నుండి ఈ కార్యక్రమములో

పాల్సిన రెంటాల కృష్ణమ్మ గారు ఆయన భార్య సుబ్బమ్మగారు వాల సంవత్సరములు ఆశ్రమములోనే వుండి, ఈ కార్యక్రమమును నడుపుచుండిరి. ఆ తరువాత వారు కూడ వదిలి వెళ్ళిపోయిరి. ఆశ్రమ యావజీవ బ్రహ్మచారిలో ఒకరైన బుచ్చి కృష్ణమ్మ గారు ఒక్కరే మిగిలిరి. ఆమె స్త్రీయగుటవేతను, సహాయకారిగా ఆశ్రమ వ్యవహారములను చూచుచుండమని కొండా వెంకటప్పయ్య పంతులు గారిని, గాంధీగారు కోరిరి.

కొంతకాలము ఆంధ్ర ప్రకృతి వికీర్ణ, ఆయుర్వేద వైద్యము కార్యక్రమములను ప్రసిద్ధ కాంగ్రెస్ సేవకులు ఓరుగంటి వెంకట సుబ్బయ్యగారు నడుపుచుండిరి. దేశభక్త వెంకటప్పయ్య పంతులుగారు వృద్ధాప్యము వలనను, అనారోగ్యము వలనను, చివరి రోజులలో ఆశ్రమ వ్యవహారములు చూచుట కష్టమయ్యెను ఓరుగంటి వెంకట సుబ్బయ్యగారు కారణాంతరముల వలన ఆశ్రమములోని ప్రకృతి వికీర్ణ, ఆయుర్వేద వైద్యము, భాదీ మొదలైన కార్యక్రమములను నడుపుటకు అవకాశము లేకపోయెను. అట్టి పరిస్థితులలో కొండా వెంకటప్పయ్య పంతులు గారు, ఆశ్రమ కాగితములు, లెక్కలు మొదలైన వాటిని బుచ్చి కృష్ణమ్మ గారికి వప్పజెప్పి, అవసరమైన సహాయము ఇతరుల వలన పొందుచు, ఆశ్రమ నిర్వాహణకు పూనుకొనవలసినదని చెప్పిరి.

ప్రస్తుత కార్యక్రమములు

అప్పటికే బుచ్చి కృష్ణమ్మగారు గాంధీగారివే ఏర్పాటు చేయబడిన కస్తూర్బా గాంధీ రాష్ట్రీయ స్మారక బ్రహ్మచారి ఆంధ్రశాఖ ఏజంటుగా వుండుటవే బ్రహ్మ కార్యక్రమాల్లో వేరిన గ్రామ సేవా కేంద్రాన్ని, ఆరోగ్య కేంద్రాన్ని ఆశ్రమంలో 1952 సం. లో నెలకొల్పిరి. ఇందుకు ప్రత్యేక శిక్షణ పొందిన గ్రామ సేవిక ద్వారాను, చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల్లోని స్త్రీల యొక్కయు, పిల్లల యొక్కయు సేవకు ఏర్పాటు చేసిరి. దీని క్రింద ఆశ్రమంలో 3 సంవత్సరముల నుండి 7 సంవత్సరముల లోపు పిల్లలకు ఒక బాల్యాడియు, మాతా శిశు సంక్షేమ కేంద్రమును నడుపబడుచుండెను. తేనె పరిశ్రమ, కుట్టు మొదలగు వేతి పనులు నేర్పుటకు కూడా ప్రయత్నములు జరిగెను. కాని ప్రభుత్వపు కమ్యూనిటీ డెవలప్ మెంట్ కార్యక్రమము అచరణలోనికి వచ్చిన పిమ్మట ఆరోగ్య సేవిక యొక్క కార్యక్రమము వారే చేయుటవే ఈ ఆరోగ్య కేంద్రమును మూసివేసిరి. కారణాంతరము వలన బాల్యాడి కూడ మూయబడెను.

తదుపరి ఆశ్రమము స్వయం పోషకం చేసి, తిరిగి నిర్మాణ కార్యక్రమములనె పెట్టి, వృద్ధికి తేగలరను నమ్మకముతో ఆంధ్ర గ్రామ స్వరాజ్య సంఘం (తిరుపతి) వారికి 1968 వ సంవత్సరములో లీజుకివ్వబడెను. కాని

వారేమీ చేయలేకపోయిరి. అందువల్ల తిరిగి 14 - 6 - 1976 న వారి నుండి తీసుకొని, దిగుమర్తి బుచ్చి కృష్ణమ్మగారు పలిపాడు గ్రామ వాస్తవ్యులు కొందరిని స్థానిక కమిటీగా ఏర్పరచి ఆశ్రమ వ్యవహారాలను నడుపుటకు నియోగించిరి. గాంధేయ సిదాంతాలకు, ఆశ్రమ ఉదేశ్యాలకు, అనుగుణంగా గ్రామ వికాస కార్యాలను ఈ స్థానిక కమిటీవారు రావి ప్రోలు రామమూర్తిగారిని కన్వీనరుగా, ప్రముఖ నాయకుడు, సంఘ సేవకుడు, వెన్నెలకంటి రాఘవయ్యగారి పర్యవేక్షణలో కొంత కాలము నడిపిసారు. పట్టు, తేనె, విరుచాపల నేత మొదలగు గ్రామీణ నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమములు చేపట్టబడినవి. ఒక ఆరోగ్య కేంద్రం కూడా కొన్నాళ్ళు నడుపబడెను.

ఆ తరువాత 1983 సం.లో ఆశ్రమ ఆవరణలో పరిహసలకు శుల్కం లేకుండ, ప్రత్యేక రీతిలో విద్యాబోధన చేసేందుకు, ప్రయోగాత్మకంగా విద్యా రంగంలో కృషి చేసేందుకు 'స్వజన ఎడ్యుకేషనల్ ట్రస్టు' అను సంస్థ వారు ముందుకు రాగా, వారికి ఆశ్రమంలో తగిన పీలు, 6 సంవత్సరములపాటు ఒక బడిని నడిపిన తరువాత, ఆ కార్యక్రమం కొనసాగలేదు. 1989 సం.లో వారి లీజు రద్దుచేయబడి, 1990 సం. నుండి పినాకినీ ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటీ అను సంస్థవారికి ఆశ్రమ భవనాన్ని, కొంత స్థలమును మాత్రము, ఒక రెసి

డెన్సియల్ పాఠశాలను నడిపేందుకు లీజుకు యివ్వబడినది. ప్రస్తుతం ఈ బడి దాదాపు 100 మంది విద్యార్థులతో ఆశాజనకంగా నడుస్తున్నది. ఆశ్రమంలోని మిగులు భూమిని కొందరు స్థానిక రైతులు కొన్ని సంవత్సరాలుగా రోలుకు సాగు చేస్తున్నారు. రాసున్న ఒకటి, రెండు సంవత్సరాలలో దీరి రాలును ముగించి, ఆ మొత్తం స్థలంలో గ్రామ పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమములను చేపట్టేందుకు, ట్రస్టువారు ఏర్పాటు చేస్తున్నట్లు, చూడ శిశు కేంద్రము, వృద్ధాశ్రమము, పంటతోటలు, రుటీర పరిశ్రమలు మొదలగు కార్యక్రమములు అంశాలుగా యుటాయని కూడ రచయితకు అందించిన సమాచారములో తెలియజేసారు.

1989 సంవత్సరములో బుచ్చి కృష్ణమ్మగారు, (ప్రముఖ చిత్రకారుడు దామెర్ల రామారావుగారి సోదరి) తాము ఆశ్రమ ట్రస్టుకు అధ్యక్షులుగా ఉంటూ, ఆశ్రమ నిర్వాహణ, అవసరాలు రీత్యా తమకు గల అభిరాచనలు సారంగా మరి అయిదుగురు సభ్యులను యావజీవ ట్రస్టీలుగా నియమించిరి. వారలు (1) అల్లాడి వాసుదేవన్, నెల్లూరు (2) తురగా సుబ్రహ్మణ్యం, హైదరాబాద్, (3) దిగుమర్తి గోపాల స్వామి, విశాఖపట్నం, (4) దామెర్ల రామారావు, రాజమండ్రి, (5) మావిళ్ళపల్లి చక్రవర్తి, హైదరాబాద్. ఆశ్రమ భూముల వైశాల్యము సుమారు 22 ఎకరములు. వార్షికంగా

వచ్చే లీజు, కొలు మొత్తాలు అశ్రమము
అదాయం ప్రస్తుతానికి ప్రభుత్వ సహాయం ఏమీ లేనందువలన, ప్రత్యేకంగా సిబ్బందిని నియమించుకుంటూ అశ్రమ వ్యవహారాలను అశ్రమ బ్రహ్మవారే స్వయంగా ముఖ్యంగా నెల్లూరు వాస్తవ్యులైనటువంటి అలాడి వాసు దేవన్ గారి సహాయంతో నడుపుచున్నారు. వీలైనంతవరకు స్వయం పోషకంగా అశ్రమాన్ని తీర్చిదిద్ది, అశ్రమ నిర్మాణ కార్యక్రమాలు చేపట్టడమన్నది అశ్రమ ఆశయాలలో ఒకటి కాబట్టి ఈ బాధ్యత వారిపైన ఉన్నదన్నది నిర్వివాదాంశము.

బాపూ ఆశించిన గ్రామ స్వరూపానికి పునాదులు గ్రామీణ పునర్నిర్మాణము కాబట్టి, బాపూ కోరిన నిర్మాణాత్మక పనులు చేపట్టి గ్రామీణ

ప్రజలకు తగిన పని కల్పించిననాడు, ఆరిఖాభివృద్ధి, సాంఘిక సమన్వయం ఏర్పడుతాయి. జాతి-ఐక్యతాభావాలకు నిలయంగా అశ్రమాలు ఎంతగానో తోడ్పడినట్లు, చరిత్ర పుటలు స్పష్టం చేసినపుడు, అశ్రమాలు పునరుద్ధరణ పాటు విస్తృతపరచి నాటి స్ఫూర్తిని ప్రజల్లో రేకెత్తించి, సమసమాజ సాపేక్షకు పూనుకున్న నాడు భారతదేశం ప్రాచీన ఔన్నత్యాన్ని తిరిగి పొందగలదేమో!

(‘పీతానగర సేవాశ్రమ చరిత్ర’ నుండి ‘గాంధీ క్షేత్రం’లో వెలువడ్డ వ్యాసం పునర్ముద్రితం రాజారావుగారికి పృచురణ కర్తలకి కృతజ్ఞతతో.

క్రిష్ణవేణి ఇంక్

క్రిష్ణవేణి గమ్ - ఆఫీస్ పెస్ట్
70 సంవత్సరములకు పైగా ప్రసిద్ధి చెందినవి

తయారు చేయువారు :

క్రిష్ణవేణి ఇంక్స్

నెం. 2, మొదటి వీధి, ఎల్. బి. రోడ్డు
ఇందిరా నగర్, మద్రాసు - 600 020

101 India

రచన పిక్చర్



నిర్మాత: కె.టి.కుంజమోన్
కథాస్థానం: పద్మవతి

అగస్టు 31, 1992

“సంపద, సన్నిత్రులు, పేరు ప్రఖ్యాతులు, అదరించే బంధువరం - అన్నీ వున్నప్పటికీ నా మనసు దేని కనో అరాటపడసాగింది; ఇదంతా కాదు, ఒక గట్టిమేల్ చేయాలి - అని పించింది. నా మనోవీధిని బాబా ఆమె మెదిలారు. అంతటి శక్తి సామర్థ్యాలు నాకు లేకపోయినా, ఆయన వర వడిలో, నాదైన రచనలోకం ద్వారా ఒక మంచిపని చేయాలని మనసు యువ్వెళ్ళింది. అనాదిగా వేదకాలం నుంచీ ఈ దేశాన్ని ఒకటిగా నిలబెడు తున్నది సాహిత్యం. ఆ సాహిత్యం ద్వారా ఈ దేశసమగ్రతకు, సమైక్యతకు, నాదైనకృషి ఉడుతూ భక్తిగా చేయాలనే తపన అంకురించి, ఈ విషయం, కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శి ఇంద్రనాథ్ ఛాధురితో (నేను ప్రాంతీయ కార్య వర్గ సభ్యురాలిని) సంప్రదించగా ఆయన ఖేమగా వుందనీ ‘గో ఎహెడ్’ అనీ అన్నారు. వారి ప్రోత్సాహం నాకు మనోధైర్యాన్ని యిచ్చింది. చెప్పకో దగ్గ సాహిత్యంగల భాషలు మనకు

పద్దెనిమిది వున్నాయి. మన దేశాన్ని సూలంగా ఉత్తర, దక్షిణ, ప్రాక్, పశ్చిమ ప్రాంతాలుగా విభజించవచ్చు. అయీ ప్రాంతాలలోని వివిధ భాషల సాహితీ వేత్తలతో పరిచయం ఏర్పరుచుకు, ఇస్టాగోష్టి జరిపి, దాని నంత టినీ యావద్భారత సాయికి తీసుకు రావాలని నా ప్రయత్నమూ లక్ష్య మూను - Knit India Through Literature - అందుకోసం నేను స్వయంగా పర్యటించి విషయ సేకరణ గావించి, సారాంశం గ్రంథరూపాన వెలువరిస్తాను. ఈ బృహత్కృషి నా ఒక్క వేతిమీద అయేపని కాదు - ఎందరి సహకారమో కావాలి” - అన్నారు శివశంకరి, కెన్నమెరాలో, ఈ ప్రాజెక్ట్ వివరాలు చెబుతూ. ప్రారంభంలో భవానీ రాజగోపాల్ ప్రార్థన, మాలన్ స్వాగత వచనం, ఈ సమావేశకర్త తమిళ నాడు కాంగ్రెసు నాయకులు మూపనార్.... కమిటీలో బాలచందర్, భారతీరాజా, చొ - రామస్వామి, మణియన్. ముక్తా శ్రీనివాసన్, ఓబుల్ రెడ్డి, పద్మా సుబ్రహ్మణ్యం, అపోల్లో పిసి రెడ్డి

ఎమ్ ఎ ఎమ్ రామస్వామి, రాధాకృష్ణ, ఎ వి యమ్ శరవణన్, యమ్మోస్ స్వామినాథన్, ఆదిత్యన్, టి టి వాసు మున్నగువారున్నారు. కుటుంబమిత్రులైన మూషనార్ పూసుకోవడం, యిందరు ప్రసిద్ధ వ్యక్తుల ఆశీర్వాదం శివశంకరి సత్కృషికి సహాయపడతాయనటంలో సందేహం లేదు. ఇక వకలు.

“చుట్టూ వేరేవారి పొగడ్తలు అందమైన అతివల మనో దృక్పథాన్ని కొంతమేర వెడగొట్టవచ్చు. కాని, శివశంకరి విషయంలో మాత్రం అది సర్వాబద్ధం. మనిషీ, మనసూ ఎంత అందమైనవో, సంకల్పబలం అంత దృఢమైనది. విద్యావినయ సంస్కారాలతో విలసిల్లే శివశంకరి వంటి విదుషీమణులు చాలా అరుదు. ఆమె కృషి తప్పక ఫలిస్తుంది” - అన్నారు ఢిల్లీ నుంచి వచ్చిన కువ్వంత సింగ్.

“ఒకసారి పొంబయిలో మా ఆఫీసు కొచ్చినప్పుడు, ఈమె సంత సీరియస్ గా తీసుకోలేదు - సాధారణ పొగడ్త లనుకున్నాను. కాని, 1985 నాటి రాజీవ్ గాంధీ ‘ఫారెన్ టూర్’లో ఈమెని చూసినప్పుడు, ‘ఈ శివశంకరి సామాన్య వ్యక్తి కాదు’ అని తెలుసుకున్నాను. ఆ టూర్ లో ఈమె చూపిన చొరవ, సాహసమూ, గుప్త విషయం రాబట్టడంలో గల నైపుణ్యం స్నేహ పాత్రత నన్ను విస్మయ పరిచాయి. ఆమె రచనల గురించి వినడమే గాని నేను చదవలేదు. వ్యక్తిగా ఆమె పట్ల నాకెంతో గౌరవం. ఆమె

జేబట్టిన ఈ కార్డు విజయవంత మవాలని అభిలషిస్తున్నాను.” - అన్నారు పొంబయి నుంచి వచ్చిన ‘రీడర్స్ డైజెస్ట్’ ఎడిటర్ అశోక్ మహాదేవన్.

“మనకు ఆఫ్ఫీస్ సాహిత్యం గురించి, యూరొపియన్ సాహిత్యం గురించి తెలుసు గాని, యిరుగు పొరుగు సున్న సాహిత్యాల గురించి గాని, సాహితీవేత్తల గురించి గాని తెలియదు. భాషాదాతం బెదిరితలు వేసి ఎక్కడికక్కడ గోడలు రిటు కుంది. ఇంత సంచుచితత్వం దినానా వుండేది కాదు. శివశంకరి గొప్ప ప్రయత్నం చేస్తున్నారు - ముగ్ధులెలు నరుక్కుంటూ ముందుకి వెళ్తుంటు వుంటుందామె,” - అన్నారు ‘చేరళ నుంచి వచ్చిన ‘మాతృభూమి’ సంపాదకులు వాసుదేవన్ నాయర్.

“నేటి పరిస్థితులలో సాహిత్య మొక్కటే వేర్వేరు ప్రాంతాల మధ్య వంతెనలు వేయగల సాధన. ఒక్కొక్క సంస్కృతం మనందరికీ మాతృ సానంలో ఉండేది. మన సాహిత్యం పొరుగు ప్రాంతానికి తెలియాలనే హిందీన్, ఇంగ్లీషున్ ఆశయించక తప్పదు. అనువాదాల ద్వారానే ఏ భాషా సాహిత్యమైనా విస్తృత మవుతుంది. శివశంకరికి నాటా ఆలోచనా విధానంలో ఎంతో సాహిత్యబుద్ధి ఉంది. ఆమె ప్రయత్నం విజయ వంత మవాలని కోరుకుంటున్నాను” - అన్నారు కలకత్తా నుంచి వచ్చిన.

భారతీయ భాషా పరిషత్తు సెక్రటరీ కుసుమ్ ఖెమానీ.

ఆ తర్వాత వైరముత్తు, మూప నార్ ప్రసంగించారు. సభా ప్రారంభం లో శివశంకరి స్పీచ్ అయ్యాక, ఇండి యన్ బాంక్ థెయిరీమాన్ యమ్. గోపాలకృష్ణన్, ఈ ప్రాజెక్ట్ గాను, ఒక లక్ష రూపాయలు విరాళంగా చెక్కు సమర్పించారు. మాటలన్నీ ఒక ఎత్తు, ఈ లక్ష రూపాయల చెక్కు ఒక్కటి ఒక ఎత్తు .. ఇండియన్ బాంక్ గోపాలకృష్ణన్ ఏదో ఒక సందర్భంగా తరుచూ టివిలో కనిపిస్తా రనే అభియోగం ఉంది. ఇన్ని మంచి పనులకు తానున్నాననీ, తమ్మ బాంక్ అండ వుంటుందనీ ముందు నిలబడే వ్యక్తి ఎన్నిసార్లు కనిపిస్తేనేం!.... శివశంకరి సాహితీ యాత్ర విజయ వంతమై సత్ఫలితాల నీయగలదని మనసారా నమ్ముతున్నాము.

సెప్టెంబరు 5, 1992

తమిళ సాహిత్య రంగంలో 'యస్ వియస్' సుప్రసిద్ధులు. అదర్స్ గిల్ ఆఫ్ ఇండియా, మద్రాసు శాఖ కార్య దర్శి, మాలతీ చందూర్ 'సద్యోగం' నవల, 'పక్షిలు సుమిత్ర'గా తమిళ పాఠక లోకానికి పరిచయం చేసిన సాహితీ మిత్రులు. గోపాలపురం ఖాదీ గ్రామోద్యోగ్ భవన్ లో, జులై కృష్ణ స్వామి రెడ్డి యార్ అధ్యక్షతను, 'యస్ వియస్' 70వ జన్మదినోత్సవ వేడుక. ఆయన 60వ జన్మదినోత్సవా నికి కూడా మేము యటెండయాము.

'కల్కి' పత్రికలో ఉపసంపాదకునిగా, రాజాజీ వద్ద కార్యదర్శిగా పనిచేసిన 'యస్ వియస్' ఖద్దరు భారి, గాంధేయ వాది. ఉన్నత సాహితీ విలువల పున రుద్ధరణకోసం శ్రమించే సారస్వత వేత్త. యమ్మెస్ సుబ్బలక్ష్మీ సదా శివమ్ దంపతులు స్వయంగా వచ్చి 'యస్ వియస్' దంపతులని ఆశీర్వాదించారు. మాజీ మంత్రి హెచ్ వి హండె రాజాజీ కాలం నాటి ముచ్చటలు చెప్పారు. మరొక మాజీ మంత్రి ఆర్ యమ్ వీరప్పన్, ఇరవైరెండు వేల ఎనిమిది వందలైమిటి, మిగతాది నేనిస్తాను, పాతివేల పర్చు 'యస్ వి యస్'కి ప్రజంట్ చేయండి - అన్నారు, నిరాడంబరంగా, గంభీరంగా, 'యస్ వియస్'ని శతాయుష్కు నిగా దీవిస్తూ జరిపిన సారస్వత సభ.

..... 07

ఒకరు మరొకరిని పోలి వుండరు - ప్రతి ఒక్కరూ తాము నిర్దేశించుకున్న శిఖరం చేరుకోవాలి. అది ఎలా సంభవ నీయమంటే, ఎవరికి వారు పూర్వత్వం సాధించుకోవడం ద్వారా - అన్నాడు గొధె. పిల్లలకు సత్సవర్తన, పెదలు విధించే శిక్షణ నుంచి గాక ఆ లేత మనసుల మధ్య సర్వసహజంగా అల్లుకుపోయే ప్రేమపాశం నుంచి జనించాలి - అనేది ఒక ఆదర్శంగా కనిపించవచ్చు. కాని, ఆ ఆదర్శానికి కట్టుబడ్డ ఒక దంపతులు, 55 ఏళ్ల క్రితం అయిదారుగురు పిల్లలతో స్థాపించిన విద్యాలయం, కొన్ని వేల

మంది శ్రీ పురుషులలో మధురమైన శరద్రాత్రి వలె నిలిచింది. ఈనాటి 'ఫౌండర్స్ డే'కి ముఖ్యఅతిథిగా వచ్చిన కృష్ణకుమారి (రాయపేట హాస్పిటల్ లో పెద్ద డాక్టరు), అధ్యక్షునిగా వచ్చిన రాజామణి (మద్రాసు - చూర దర్శినిలో ప్రొడ్యూసర్) - ఆ శత సహస్ర విద్యార్థిని విద్యార్థులలో యిరు వురు మాత్రమే, ఇద్దరూ కూడా తమ విన్ననాటి జ్ఞాపకాలు నెమరు వేసు కుంటూ తాము తన్మయులవటమేగాక శ్రోతలను రసానం దలహరిలో ముంచారు. వేదిక మీదున్న శర్మా దంపతుల నిలువెత్తు చిత్రపటం చూస్తుంటే, ఎంత నిశ్శబ్దంగా జీవించి, దివిజలోకాలకు వెళ్లారో అని అని పించకమానదు. ఆ పుణ్యమూర్తుల పరివయ భాగ్యం ఎందరి జీవితాలనో పునీతం చేసింది; మరింకెందరికో వెలుగు నిచ్చింది.

..... 08

నిన్న, యివ్వాలి గార్డెన్ స్కూలు పండగలు, నిన్నటి రోజు వ్యవస్థాపకు లని గుర్తు వేసుకు, అంజలి ఘటించే దయితే, ఇవ్వాలి బాలబాలికల వెరైటీ ఎంటర్టైన్మెంట్. రెండూ మ్యూజిక్ అకాడమీ హాలులోనే! నేటి ఉత్సవా నికి ముఖ్య అతిథి రుడోల్డ్ ఎం భాషర్ ప్రతీ సంవత్సరానికి మల్లెనే, నాలుగై దేళ్లు నిండని పసివారి నృత్యం ఎంతో ముద్దుగా ఉంది. సరోజినీ నాయుడు కవిత నొకదాన్ని (బజారు) చాలా

శ్రమకోర్చి, అతిమనోహరంగా ప్రద ర్శించారు. శ్రమ అని ఎందుకంటున్నా మంటే హైదరాబాదు బజారుని - పూలదండలు అమ్మేవారి దగ్గిర్నుంచి బంగారు వస్తువులదాపు చాకా సేజి మీద చూపడం తేలికకాదు. ఈ ప్రదర్శన గణనీయంగా ఉంది. ఆ తర్వాత టిలెటన్ వాన్స్ మనని ముగులు గావిస్తుంది... మొత్తం రెండున్నర గంటల ప్రోగ్రామ్.. శర్మాదంపతుల ముగురమ్మాయిలు స్కూలు, హాస్టల్, ఫార్మ్ యత్నా దుల నిర్వహణ వాఙ్మత చూస్తు న్నారు. (గీతశర్మా, రుక్మిణి సుబ్బా, శకుంతలా శర్మ)

.... 11

తెలుగు ప్రజా ఫెడరేషన్ దక్షిణ మద్రాసుశాఖ (Federation of Telugu People's Associations-South Madras Unit) ఫిలిమ్ ఛాంబర్ థియేటర్, మెరిటోరియస్ సర్వీస్ కి 1992 ప్రెసిడెంట్ అవార్ అందుకున్న కె వి యస్ మూర్తి దవియన్ కి (పోలీస్ డిప్యూటీ కమిషనర్ - ట్రాఫిక్); అమెరికాలోని ఆంధ్రా తెలుగు అసోసియేషన్ సంచి జర్నలిస్టుగా 'శిరోమణి' చిరుదు అందు కున్న ఇంటూరి వెంకటేశ్వరాపుటి; అదే అసోసియేషన్ సంచి ఫిలిం డైరెక్టరుగా 'శిరోమణి' చిరుదు అందు కున్న కమలాకర రామేశ్వరరావుకి, యన్ యఫ్ డి సి వైర్ మాన్ డివియన్

రాజు అధ్యక్షతన, సన్మానం గావించారు. ఫెడరేషన్ అధ్యక్షులు సయిమ్ కె రెడ్డి తమ కార్యక్రమావళి వివరించారు. కృష్ణా పుష్కరాల పుణ్యదినాన ఈ సన్మానోత్సవం జరగడం ముదాపహమన్నారు కార్యక్రమ ప్రయోక్త రాళ్లబండి కామేశ్వర రావు. 'కన్యాశుల్కం'లోని ఘటం మాత్రం సందర్భోచితంగా లేదు. సన్మానితులు సముచిత రీతిని సమాధానం చెప్పారు. గౌరవ అతిథి యార్లగడ్డ శంభుప్రసాద్. కార్యదర్శి అనంతయ్య వందన సమర్పణ గావించారు. ఆ తర్వాత హరికథా కాలక్షేపం ఉన్నదిగాని అప్పటికే ఎనిమిదిన్నర అయింది.

..... 12

నిన్న సాయంత్రం ఛాంబర్లో చిత్రరంజన్, 'టానా' సత్యనారాయణ తలుస్త పడ్డారు. మాటల సందర్భంగా, చిత్రరంజన్ "మన ఎవిఆర్ జి వచ్చే వారం ఇండ్లోనిషియా వెళ్తున్నారు. మిసెస్ కూడా వెంట వెళ్తున్నారు. నిన్నరాత్రే పదిహేను నిమిషాల పాటు ఫోన్లో మాట్లాడాము - కొంచెం దగ్గుతున్నార - కంఠం అంత బాగా లేదు. మందులు అనీ తీసుకెళ్ళమన్నాను" - అన్నారు. కాసేపు 'ఎవి ఆర్ జి' గురించే మాట్లాడుకున్నాం. ట్రాజిడీ ఏమిటంటే, మేము ఆయన మాటలు చెప్పుకుంటున్న వేళకీ, ఈ లోకంలో లేరాయన; మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకే ఐహిక బంధాల

నుంచి విముక్తులయ్యారు. మీటింగ్ నుంచి యింటికొచ్చాక, ఈ దుర్వార్త నాకు తెలిసింది; వెంటనే 'ఐటిసి' గెన్ హాపుజ్ కి ఫోన్ చేస్తే, చిత్రరంజన్ రూమ్ లో లేరు; తెలారాక గాని తెలిపే అవకాశం లేక పోయింది. ఆ రాత్రి మంచం మీద నడుం వాల్చాను గాని కళ్ళలో 'ఎపిఆర్ జి' యే; ఆయన రూపమే, ఆ వాక్కులే. ఆ మందస్థిత వదనమే, ఆ స్నేహ మధు పాత్రే - అటువంటి వ్యక్తులు చాలా అరుదు - మా అదృష్టం కొద్దీ, అనిర్వచనీయ భాగ్యమా అన్నట్లు ఆ పరిధిలోకి వెళ్ళాము.

'యథా కాష్టం చ' కాష్టం చ, అని వాల్మీకి అన్నప్పటికీ, ఆ రెండు కట్టెలూ కాల ప్రవాహాన తేలి సాగు తున్నప్పడు, వాటి మధ్యగల బాంధవ్యలతతో అమృత సోనలు లేవని ఎవరనగలరు? అది స్వీయానుభూతిగా మాత్రమే మిగిలిపోతుంది - నిజమే! కాని, స్వీయానుభూతిని చెప్పుకోవాలని, తన వాళ్ళతో పంచుకోవాలని అనిపించడం కూడా అసహజం కాదేమో! 1992 జులై 19వ తేదీ (ఆదివారం) ఉదయం, ఇడ్లీ దోసె వ్రేకే ఫాస్ట్ అయ్యాక, 'ఎల్లయ్యా, అయ్యగారు సాయంత్రం బ్రయిన్ కి వెళ్తున్నారు. ఆయన పనులన్నీ అయ్యాక, సికింద్రాబాదులో రైలెక్కించి మరీ యింటికి రా' అని చెప్పారు క్రియవర్తికి. నిన్న ఉదయం, సన్ను రిసీవ్ చేసుకోవడానికి ఫ్లేషన్ కొచ్చిన 'మారుతి' నిన్నరాత్రి పదిన్నరదాకా

ఈచిత్ర వైద్య సలహాకు ఈ కూపను
మీ న్యూస్ వివరములతో సంపంది

తయారు చేయువారు:

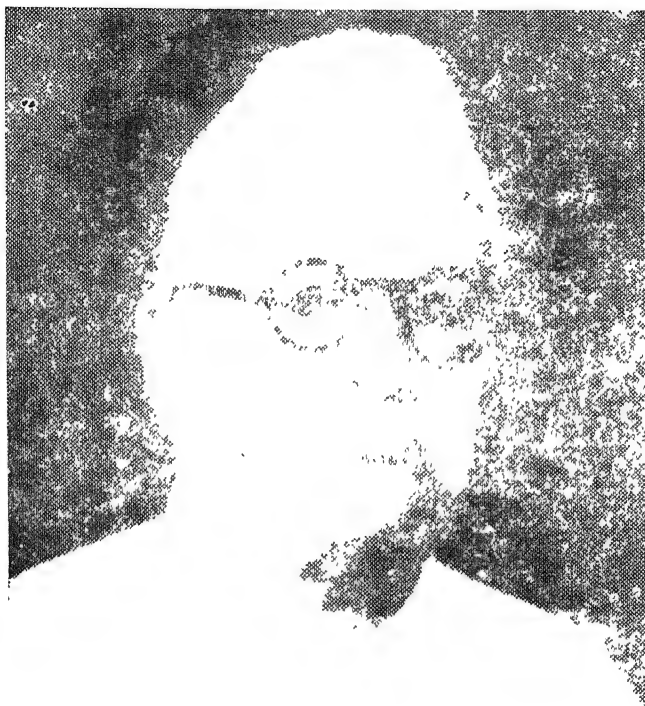
కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-600 014.

విజయవాడ - 1 - సికిందరాబాద్

3

© 5



నిజాం సరసానం రోజులలో తెలుగు వారికి, తెలుగు భాషకు సమున్నత స్థానం కలిగించి, ఆంధ్ర మహా సభ ద్వారా అద్వితీయ సేవ చేసి, హైదరాబాదు తొలి మేయరుగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ విధాన మండలి తొలి అధ్యక్షునిగా ప్రజాహిత రంగానికి వన్నె తెచ్చారు....

పద్మభూషణ్ మాడపాటి హనుమంతరావు (1885-1970)



కూరగాయ అమ్మకొనే ఒక పేద వనిత చెప్పబున్న కథలు ఆ మధ్య తరగతి మహిళ మనసు ద్రవీభూతమయింది. ఉన్నట్టితో ఉన్నట్లు వేతనైతంత చేయాలని పూగుకున్నారామె. అమామ్యదాదాడులో తన వంటి వారిని కూడగట్టుకు ప్రారంభించిన SEWA చాలా శాఖలుగా విస్తరణ పొందింది. 1977లోనే మొగ్గూరి అవార్డు దాందిన అమృత హృదయిని....

—పద్మభూషణ్ ఇలా భట్



With Best Compliments from

Sri L. V. Ramaiah

**'Let Noble Thoughts come to us from
Every Side' ...Rig Veda**

Yadalam & Company
2, Thatha Muthiappan Street,
Madras 600 001.

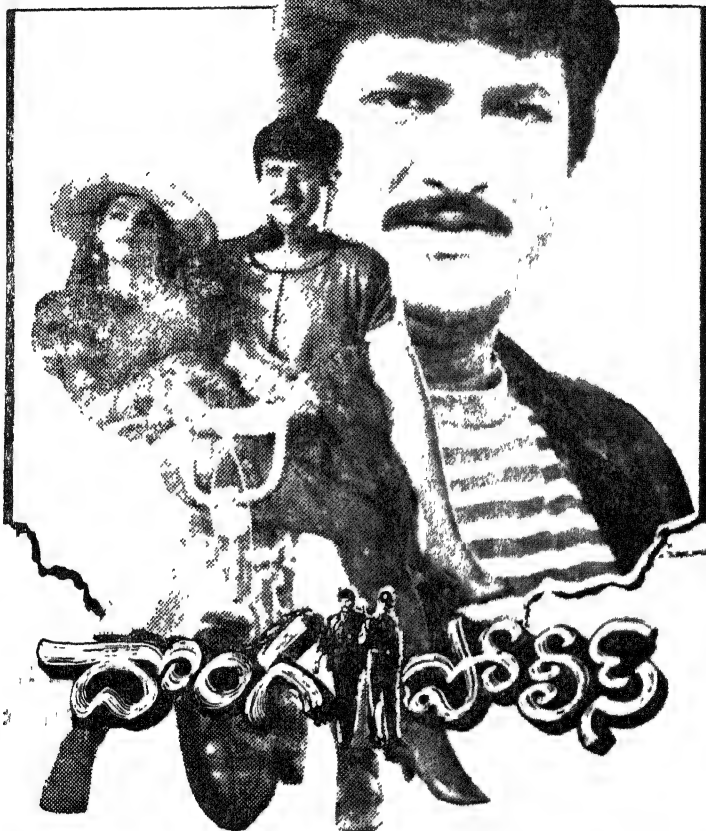


JAGATI

Deepavali 1992



గోపీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్



నిర్మాత చలసాని గోపీ నిర్మాత/సంగీతం కె.యస్.ప్రకాష్ పరిశీలన పీఠమాలక్ష్మి ప్రకాష్ కుమార్

నా అధీనంలోనే ఉంది; ఇవ్వాలి, రైలు ఎక్కిడాకా నా వద్దనే ఉంటుంది. అగస్టులో మద్రాసు రావచ్చునన్నారు. వద్దు అంటున్నా వినక, మెట్టు దిగి వచ్చి, కారులో కూబోవెట్టారు. అదే చివరి పీడ్కోలు; చిట్టచివరి కర వాలనం.

సుమారొక వదేళ్ల క్రితం 'వనిత' అఫీసునుంచి, 'విశాఖపట్నం నుంచి వచ్చిన ఒక దంపతులు మీ యిద్దరినీ చూడమనుకుంటున్నారు. ఆ యీ న ఫారెస్ట్ అఫీసరు; ఆమె మన ప్రతికకు రాస్తూంటారు' - అన్నారు. నరసిం హమో, ఈశ్వరో గుర్తులేదు. 'అడ్రస్ యివ్వండి - ఆ రు గం ట ల దా కా యింట్లోనే పుంటాను' - అన్నాను. మూడున్నరకి కృష్ణమూర్తి, హేమలత వచ్చారు. దేవులపల్లివారితో పరి చయం, నందూరి వారితో బంధుత్వం, ఎల్లూరు మువ్వట్టు యిత్యాదులతో మొదటి గంటలోనే ఎంతో దగి రయారు. "పదకొండేళ్ల సెన్సారింగ్ తో మాటతికి సినిమాలంటే మొహం మొత్తంది. నా విషయమంటారూ, ప్రతిక ఒకటి ఉంది గనక, వృత్తి ధర్మంలో భాగం. ఛాంబర్ లో ప్రెస్ షో ఉంది; మనం ముగురం వెళదాం. షో అయ్యాక మీరు 'ఐ ఐ టి కి, నేను కచ్చేరీ రోడ్ కి" - అన్నాను. అలాగే వెళ్ళామన్నారు - వెళ్ళాం, సినిమా అయ్యాక, వారు అటు, నేను ఇటు. అప్పట్లో ప్రతి రెండేసి నెలలకి వైజాగ్ పని వుండేది. 'ఈసారి మీరు వచ్చి

నప్పుడు ఫోన్ చేయండి' - అని వెప్పారు కృష్ణమూర్తి గారు.

ఆ తర్వాత రెండుసార్లు వైజాగ్ వెళ్లి నప్పుడూ పని తెమలక ఫోన్ చేయలేదు. కొన్ని యాదృచ్ఛిక ఘట నలు, ఎలా అనిర్వచనీయ బంధాలకు, హేతుభూతమవుతాయో, తలుచుకున్న కొద్దీ అశ్చర్యంగా ఉంటుంది. ఆ మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి, డి యన్ రావు దంపతులని చూడటానికి బీమ్మా వెళ్ళామనుకున్నాను - 1983 ఫిబ్రవరి 4. 'టాక్సీ ఎందుకండీ? మా కారు పంపుతాను,' - అన్నారు ఐ ఒ సి రావుగారు. కారేదో బ్రబులిస్తున్నట్టు రెండుం పావుకి ఫోన్ లో తెలిసింది. 'అప్పరా' సమీపాన వెంటనే టాక్సీ లభ్యం కాలేదు. పగటి వేళ పుస్తకం చదువుకుంటూ హోటల్ రూమ్ లో కూబోలేముకదా! కాంప్లు వుంటా యన్నారు కృష్ణమూర్తి గారు. అయినా, ఈక్లో వున్నారేమో కనుక్కుందాం, బీమ్మా ఎలానూ లేదు గనుక ఈపూట వారితో స్పెండ్ చేద్దాం' - అను కుంటూ, డైరీ తిరిగేసి, వెనుక యిచ్చిన నెంబరుకి డయల్ చేశాను. ఆయనే రిసీవ్ చేసుకున్నారు. 'ఎక్కడున్నారు? అప్పరాలోనా? రూమ్ నెంబర్? డ్రయివర్ వస్తు న్నాడు - మీరిక్కడికి వచ్చేయండి. మాటాడుకుందాం'.... పది నిముషా లలో డ్రయివర్ ప్రత్యక్షమయ్యాడు.... వేడి వేడి పకోడీలు కొరుకుతూ, టీ సిప్ చేస్తున్నప్పుడు, యాదాలాపంగా బీమ్మా మాట ఎత్తాను. 'మూడుంబావే

దీపావళి నాభికాంక్షలతో....



‘దీపం జ్యోతి పరబ్రహ్మ - దీపం సర్వతమోహహః’



సి. యల్. సరసా రెడ్డి
(విర్మాత)

JAGATI

Deepavali 1992

కదా అయింది - ఇప్పుడు వెళ్దాం....
 హేమా, పది నిముషాలు - గెట్ రెడీ!
 అన్నారు .. బీచ్ రోడ్డున కారు వెళ్తుం
 డగా, నరుగుడు బెట్టు ఉప్పెనని ఎలా
 ఆపేదీతో ప్రారంభమైన మా సంభా
 షణ, రెండు హృదయాల అపురూప
 బాంధవ్యలత అయింది ఆ ఏటికాఏడు
 ఈ బాంధవ్యలత బలపడి మణి
 మయ కాంతులు ప్రసరింపజేసింది.

....15

శని ఆదివారాలలో ఏ కాసు
 లోనూ టికెట్లు దొరక్కపోవడం,
 విజయవాడలో దిగివదామంటే కృష్ణా
 పుష్కారాల రద్దీ - పీటితో నిన్నే
 సాయింత్రం వార్మినార్ ఎక్కి, ఈ
 ఉదయం వచ్చాము - మిసెస్ 'ఎవి
 ఆర్జి'ని (హేమలత) పల్కరించేం
 దుకు, పరామర్శించేందుకు, కడపటి
 చూపు కరువైన ఈ పట్టుకుచ్చుల
 మైత్రీలత వాడదు సుమండీ అని ఈ
 దుఃఖ సమయంలో కాస్త ధైర్యం
 చెప్పేందుకు! హేమలతగారు స్వత
 హాగా గుండె నిబ్బరంగల మనిషి -
 కాని, జీవిత భాగస్వామిని కోల్పోయి,
 సమస్తం శూన్యమైనప్పుడు, ఎంతటి
 వారికీ, దారి వెతుక్కు, నిలదొక్కు
 కోవడం, కష్ట నిష్ఠూరాలతో కూడిన
 కారడవి. అరికంగా ఎటువంటి సమ
 స్యలూ లేవు - కాని, యిల్లు సరి
 దిదుకు, కొత్తబాట తనకీ తానుగా
 వేసుకోవాలి. ఇన్నాళ్లు కృష్ణమూర్తి
 గారి బాట వెంట నడిచిన వ్యక్తికి,
 తన మార్గం ఏర్పరుచుకునేందుకు

కొంత టైము పడుతుంది. మాలతి,
 హేమలత ఒకర్నికరు పెనవేసుకు
 కన్నీటి ధారలయ్యాక...

“రెండు మూడు రోజులుగా కాస్త
 దగ్గు వస్తోంది - అలా దగ్గు రావడం,
 దానంతటదే తగడం కొత్తకాదు ;
 మందులు వేసుకుంటున్నారు. శక్ర
 వారం పొదుట పది గంటలకు
 మామూలుగానే ఆఫీసుకి వెళ్తారు -
 రెండేళ్లుగా ఆయన డ్రయిన్ చేయటం
 లేదు - మీకు తెలుసుగా! వచ్చే
 వారం ఇండోనేషియాకి మా యిద్దరి
 టికెట్లు, అక్కడ హోటల్ - ఆ
 యరేంజిమెంట్స్ అన్నీ అయి
 పోయాయి. ఈ మధ్య ఢిల్లీ కొకసారి,
 పాట్నా కొకసారి తను ఒక్కరూ వెళ్లి
 వచ్చారు. ‘ప్రతి ఊరూ నేనెందుకు,
 మీరొక్కరూ వెళ్లిరండి - మీకు ఆ
 మనోబలం రావాలి’ - అని నేనే
 ప్రోత్సహించి పంపాను. రెండేళ్ల
 క్రితం ఆయన ఆరోగ్యం కొంచెం
 సడలినప్పట్నుంచీ, ఎక్కడికీ ఒక్కరు
 గా వెళ్లడం లేదు. నన్ను తోడు
 రమ్మంటున్నారు. మన దేశంలో
 అయితే ఫరవాలేదు - విదేశాలకైతే
 తప్పక వెంటనుండాలనుకున్నాను.
 అందుకనే, యింటో అనేక సమస్యలు
 వున్నప్పటికీ ఇండోనేషియాకి వాళ్ళు
 కున్నాను.... ఆఫీసులో రోటీన్ వర్క్
 చూసుకుంటూవుండగా, మా ఫామిలీ
 ఫ్రెండ్ నారాయణరావుగారు వచ్చా
 రట ; ఇద్దరూ కాఫీ తీసుకుంటున్నారు.
 రెండు గుటకలు వేశాక ఈయనకు
 దగ్గు తెరలా వచ్చిందట. ఎంతకీ

తగక, ఈయన వాగురుస్తూ, ఆయాస పడుతూండేసరికి, నారాయణరావు గారు, అఫీసువారు నైజామ్ హాస్పిటల్ కి తీసుకు వెళ్లి, 'కంగారేమీ లేదు - హాస్పిటల్ కి రండి' - అని పోన్ చేశారు. కంగారు పడవద్దని చెప్పినప్పటికీ కాళ్ళూ వేతులూ ఆడవు కద!

"ఇంట్లో వున్న డబ్బు బాగ్ లో వేసుకొని వెంటనే వెళ్ళాను. హాయిగా మాట్లాడుతున్నారు; తన కేమీ లేదనీ, మామూలుగానే వున్నాననీ అంటున్నారు; తనకి ప్రైవేటు రెండుకు, నడివి రాగలనని డాక్టర్ కి చెబుతున్నారు. 'మీరు రాగలరు గాని స్ట్రయిన్ ఎందుకు?' - అన్నారు డాక్టరుగారు. 'ఇంటెన్సివ్ కేర్' లోని వెళ్ళాక, 'హేమా' అని నన్ను పిలుస్తూనే వున్నారు; 'పక్కనే వున్నానండి' అని చెబుతున్నాను. కాని, అప్పటికే డాక్టరుగారు నా చెవిని వేశారు - బిపి పడిపోతోందని! వాళ్ళ మంచులూ ఉంది. బిపి పడిపోకుండా యింజక్షన్ యిచ్చారు; ఆరాటపడుతూంటే ఆక్సిజన్ పెట్టారు; 'ఎ టీమ్ ఆఫ్ డాక్టర్స్ డిడ్ డైర్ బెస్ట్'; రెండున్నర మూడయే సరికి అంతా అయిపోయింది" - అన్నారు హేమలత, కృష్ణమూర్తి గారి చివరి మూడు గంటలూ చెబుతూ.

'కాతే కాంతా కన్నే పుత్ర - స్వంసారోయ మతీవ విచిత్రః - కన్యత్వంవాకుత ఆయాత - స్తత్వం చింతయ తదిహ భ్రాతః" - పన్నెండు వందల

ఏళ్ళ క్రితం అది శంకరులు చెప్పిన పలుకులు, యిటివంటి వేళప్పుడే గుర్తుకొస్తాయి.... కృష్ణమూర్తి గారికి ముగ్గు రమ్మాయిలు; ఒక అబ్బాయి, పెద్దమ్మాయి అరవిందకు పెళ్ళి అయింది - మిగతా యిద్దరిలో ఒకరు పిహెచ్ డి; మరొకరు యింజనీరు - అబ్బాయి చదువు యింకా పూర్తి కాలేదు. ఫారెస్ట్ గురించి కృష్ణమూర్తి గారు అపూర్వ అధికారిక గ్రంథాలు యింగీషులోను, తెలుగులోను వ్రాశారు. ఆయన లేవలం ఒక ఫీస్ కన్వర్సేటర్ కాదు; మన అటవీ సంపద గురించి సామాన్య ప్రజలకు సరే వగాహన వుండాలని, అ అవగాహన ప్రజానీకంలో చిలిగించేందుకు ఆరాట పడి, కలంగా చేబట్టిన రచనా పిహెచ్. బాధ్యతాయుత మగు ఉద్యోగ నిర్వహణగాడిస్తూ, ఆణముత్తాల మరల గ్రంథాలు వెలువరించారు. యూకలిప్సస్ పై నిరేత్తుకంగా చెలరేగిన దుష్ప్రచారం ఖండిస్తూ 'పిహెచ్ డి నీలానినిందలు' రాశారు; అలాగే లేకు చెట్టు, ప్రకటన చారులు చెబుతున్నంత అధిక లాభాలు పడుకూర్చివు - అని హెచ్చరిస్తూ, 'అన్నదాత' స్వారా ఒక బుక్ లెట్ విడుదల చేశారు. 'ఇండియన్ ఫారెస్ట్' గురించి ఆయన ఒక ప్రామాణిక గ్రంథం రచించారు. ఎన్నో జాతీయ, అంతర్జాతీయ సదస్సుల్లో పాల్గొన్న బహుముఖ ప్రజ్ఞాని డా॥ ఎవిఆర్ జి కృష్ణమూర్తి పిహెచ్.ఎస్. ఫీస్ కన్వర్సేటర్ గా, ఉర్వాక అంద్ర ప్రభుత్వ అటవీ శాఖలో

అడిషనల్ సెక్రటరీ అయ్యారు. ఇంకో పది నెలలలో రిటైరవాల్సి వుంది. రిటైరయినా అటువంటి నిపుణులని వొదిలిపెట్టరు 'టీక్ వుడ్'కి సంబంధించి ఆయన నిష్ణాతులు ; 'ఐ.ఎఫ్.ఎస్' గాక, డాక్టరేట్ కూడా పొందారు. పదవీ కాలంలోనే తనువు బాలింబా లనే అంతరంగిక వాంఛ ఆయనలో నిగూఢంగా వుండేదేమో.... అన్నిటికీ మించి ఆయనలోని మానవత్వమూ, స్నేహశీలత అనుపమానమైనవి.... 'తరువు లతి రస ఫలభార గురుత గాంచు - నింగి వ్రేలుచు నమ్మత మొసంగు మేఘుం - డుద్ధ

తులుగారు బుధులు నమ్మద్ది వేత - జగతి సువకర్తలకు నిది సహజ గుణము' - అంటాడు భర్తృహరి, అటువంటి సహజగుణం కృష్ణమూర్తి గారిలోని స్నేహశీలత అని వొప్పు కుంటూ, ఆయనని తెలిసిన వారందరూ బాష్పాంజలితో వినములవుతారు.

..... 18

"1984 ఎన్నికలలో ఒకే పార్టీకి చెందిన సభ్యులు లోక్ సభలో 400 మెగా ఉన్నారు. అయితే ఓట్ల లెక్కింపులో క్లవారికొచ్చిన మెజారిటీ నాలుగు శాతం మాత్రమే.... రెండు

సర్వకాల సౌందర్య సంరక్షణ!

రూపాష్® శాండల్

చాల్కమ్ పౌడర్స్

The advertisement features a black and white photograph of a woman's face, smiling and wearing a headscarf. To her right are two cylindrical cans of 'Rupash Sandal' products. The cans are labeled 'TOORASHI' and 'SANDAL' with a portrait of a woman on them. The background is dark, and the text is in Telugu.

TIRUMALA TIRUPATI DEVASTHANAMS

M. V. S. Prasad, I.A.S.,

Tirupati

Executive Officer.

Dear devotee,

There is no gift worthier and nobler than Annadana. In our country, giving food to the needy and poor is not merely a service, but a hoary tradition practised since Vedic times. It is said that one who offers food is placed among the devas.

Sri Venkateswara Nitya Annadana Scheme, aimed at providing free and wholesome food to the devotees visiting Tirumala, launched by the T. T. Devasthanams in 1985, has become a glorious success. There has been an overwhelming response from philanthropists all over India.

The quality of food was also immensely appreciated by the public. The benefit of this unique Annadana Scheme is now enjoyed by most of the pilgrims at Tirumala.

With a view to providing a wonderful opportunity to the common devotee to contribute his mite in the Nitya Annadana Scheme, the T. T. Devasthanams has recently decided to slash the slab considerably.

Enough you just pay Rs 1000 or in multiples and serve a noble and befitting cause, thus enabling T. T. D. to preserve the timeless tradition of Annadana.

If your heart goes out to those devotees coming from farflung areas, join the modified *Nitya Annadana Scheme* and have the pride of partnership in this sacred service.

अन्ने श्रितानि भूतानि अन्नं प्राणमिति श्रुतिः ।

तस्मादान्नं प्रदातव्यं अन्नं हि परमं हविः ॥

—बोधायनधर्मसूत्रम्

Vedas affirm that food is life animating the inner energy. Annadana' is a priceless measure transcending the earthly qualities. Annadana should therefore, be done.

—*Bodhayana Dharma Sutra.*

Thanking you,

Yours sincerely,
M. V. S. PRASAD.

పార్టీల మధ్య పోటీయా, లేక, అనేక పార్టీల మధ్య బలాబలాలు నిరుపణా అనిది ప్రజాస్వామిక దేశాలన్నిటా కనిపిస్తున్న సమస్య. టు - పార్టీ సిస్టమ్, మల్టీ పార్టీ సిస్టమ్.... మల్టీ పార్టీ సిస్టమ్లో ఏ ఒక్క పార్టీకి, పూర్తి మెజారిటీ లభించి, ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరచగల అవకాశం లేకపోవచ్చు. అప్పుడు వారు మరొక పార్టీని తమతో కలుపుకు, మిశ్రమ ప్రభుత్వాన్ని నిర్మించే అవశ్యకత ఏర్పడుతుంది. ఏకపక్ష ప్రభుత్వానికి వుండే మద్దతు, మిశ్రమ ప్రభుత్వానికి లభించకపోవడం సర్వ సాధారణం. అయితే, ప్రజాస్వామిక శక్తులు ఏ ఒక్క పార్టీమీద బరోసా వుంచడంలేదు - ఇది రాజకీయ వాస్తవికత... అవినీతి, లంచ గొండితనం నిర్మూలించేందుకు ఎలకరలో రిఫార్మిస్ తప్పనిసరి. కాగా, ప్రజాస్వామిక మనేది ప్రజల 'డిసిప్లైన్' (క్రమశిక్షణ) నుంచి ఊపిరిపోసుకుంటుంది. పౌర జీవనంలోను, శాసనసభలలోను సుశిక్షణ నెలకొన్న మీదటనే ప్రజాస్వామిక విధానం అధిక సంఖ్యాకులకు మేలు చేయగలుగుతుంది" - అన్నారు, మాజీ రాష్ట్రపతి ఆర్ వెంకట్రామన్, భారతీయ విద్యాభవన్లో, సంతానం స్మారకోపన్యాస మిస్తూ.... తె సంతానం ఒకనాటి కేంద్రమంత్రి, గొప్ప గాంధేయవాది, ప్రజా హిత రంగం (పబ్లిక్ రైఫ్) నిర్మలంగాను, విష్కళంకంగాను వుండాలని పోరాడిన ధీరచిత్తుడాయన. సంతానం పెద్దకుమారుడు కస్తూరి, తండ్రిగారి

స్మృత్యర్థం, ప్రతి ఏటా ఈ స్మారకోపన్యాసానికి ఒక సుప్రసిద్ధుని అహ్వానిస్తారు... సభాధ్యక్షత పహించిన జనెస్ ఇస్ట్యుల్, వెంకట్రామన్ తమిళనాడులోని పరిశ్రమాభివృద్ధికి ఎలా తోడ్పడినదీ చెబుతూ, ఆయన రాజకీయ జీవితంలోని ప్రధాన ఘటాలు వివరించారు. మాజీ ఉప రాష్ట్రపతి హుదయతుల్లా మరణం పట్ల సంతాపం వెల్లెబుచ్చుతూ, సభ వారు రెండు నిమిషాలు మౌనం పాటించారు. హుదయతుల్లా అక్షరాలా సౌజన్యమూర్తి - అని అందరూ అంటారు. అటువంటి సజ్జన శ్రేష్టుడు తెర వెనక్కి తప్పరున్నాడు.

..... 20

'కథ కళలకు కేంద్ర బిందువు' అనే 'కథా వేదిక' ఈ సాయింత్రం వెంకటేశ్వర కళ్యాణ మండపంలో, ఎయస్ రామన్ అధ్యక్షులుగా, బాసో (బాగంటి సోమయాజులు) ముఖ్య అతిథిగా ద్వితీయ వార్షికోత్సవం జరుపుతుంది. ఈ సందర్భంగా 'బాసో' మీద తీస్తున్న చార్క్యూమెంటరీ ప్రారంభోత్సవానికీ శ్రీ రాములు డెమెరా స్విచాన్ చేశారు. కన్వీనరు వుప్పల నరసింహం వార్షిక నివేదిక సమర్పించారు. సభ మొదలు పెట్టడానికే ముప్పావుగంట అలస్యమవటం వల్ల, చిన్నప్పైదు అయిదు కథలు రాసి యింక వొద్దనుకున్న బియస్ ఆర్ స్వాగత వాక్యాలు, కష్టనిష్ఠురాల కోర్పి 'కథావేదిక' ఉద్యమం విజయ

వంతంగా ముందుకి తీసుకు వెళ్తున్న క స్త్రీ నరు (వుప్పల నరసింహం) నివేదికలో కొంత భాగమూ మాద్రమే విన గలిగాను - అప్పటికే ఏదూ ఏమై అయింది. ఎనిమిదిన్నరకి గెట్టులు వస్తు వ్నారు. అంచేత, మధ్యలో రాకతప్ప లేదు.

..... 21

సంగీత విద్యలో గాత్రం కంటే వాద్యం గొప్పదంటారు. గాత్ర పాట వింటున్నప్పుడు భాషా జ్ఞానమూ పదాల పొందిక కొంతవరకూ ఉపక రిస్తాయి. వాద్యం మీద అయినప్పుడు అది మనకు తెలిసిన పాట అయితే, ఎక్కువ అనందిస్తాము ; తెలియక పోయినా ఆ శబ్ద సౌకుమార్యానికి, లయగతులకీ అనందిస్తాము. ఇవ్వాలి మ్యూజిక్ అకాడమీలో ఐసిసిఆర్ - య లై యన్స్ ఫ్రాంకె (Indian Council for Cultural Relations and Alliance Francase), సం యుక్తంగా ఏర్పాటు చేసిన 'మోడరన్ డాన్స్ ప్రోగ్రామ్'లో డాన్సర్ల విన్యా సమూ, భావ ప్రకటన, కదలికల వేగమూ కంటే వాద్యం (చారిటేట్) ప్రేక్షకులని హరవశింపజేసింది. ఒక యువకుడు, ఒక యువతి, ఒక వాద్య కారుడు - ముగ్గురే సేతిమీద! లైటింగ్ ఎఫెక్ట్స్ చూత్రం అద్భుతం గా వున్నాయి. ఈ వెలుగు చీకట్లు, ఆ శబ్ద ప్రవంతి మధ్య, ఒక నర నారి జంట శబ్దానికి అనుగుణంగా అడుగులు వేస్తూ, మైనపు ముద్దలా శరీరాన్ని

మాలతీ చందూర్

నవలలు

వైశాఖి	16-50
కాంచనమ్మగం	16-50
భూమి పుత్రి	16-00
మధుర స్మృతులు	14-00
ఓ మనిషికథ	16-00
ఏమిటీ జీవితాలు	12-00
మనసులోని మనసు	25-00
అలోచించు	9-00
రాగరక్తిమ	18-00
మేఘాల మేలిముసుగు	16-00
కలల వెలుగు	15-00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14-00
జయలక్ష్మి	20-00
కృష్ణవేణి	20-00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15-00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా...	18-00
నద్యోగం	15-00
లావణ్య	14-00

జవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	48-00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15-00
జాబులు - జవాబులు	13-00
అల్లికలు - కుట్లు	30-00
అందాలు - అలంకారాలు	15-00
మహిళలకు మధురజీవనం	7-50
దాంపత్య చీవితం	12-50

క్వా లిటీ పబ్లిషర్స్

విజయవాడ-2

తిప్పతూ, రసస్ఫూర్తి కలిగిస్తారు. ప్రోగ్రామ్ ఉత్తరార్ధంలో యిరువురు వనితలు, యిద్దరీరున నాట్యగతులు ప్రదర్శిస్తారు. ఈసారి క్లారిన్లతో తోడుగా మృదంగం ఉంది. ఏ నాట్యానికైనా అర్థం కాదు, రసం ప్రధానం.

..... 25

“నకుటుంబంగా వెళ్లి, మాసి అనందించగల సినిమాలు అరుదవు తున్న కాలంలో ‘పెద్దరికం’ చిత్రాన్ని ప్రజలు అదరించారు అంటే, ఇందులో కోపం కనిపిస్తుంది గాని ప్రతికారం లేదు. పగ వుంది గాని సట్టరాని ద్వేషం లేదు. బసవ పున్నమ్మ, పరశరామయ్య యిద్దరి పెద్దరికం పట విధేయత ఉంది. ఎక్కడి కెళ్లావో అంటే, ‘పక్కంటి పెళ్లాం’ దగిరకి అని అబ్బాయి. ‘ఎదురింటి మొగుడి’ దగిరకి అని అమ్మాయి అనే రోజులలో, పిక్చర్స్ టైటిల్స్ అంత ఘోరంగా వుంటున్న రోజులలో, పెద్దరికం అనే మాట కొంత సదభిప్రాయాన్ని కలిగించింది. రాజకీయ నాయకులైనా, సిని నిర్మాత లైనా, తమ బాధ్యతని విస్మరిస్తే, ప్రజలు పూరుకోరు” - అన్నారు శత దినోత్సవానికి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన నన్నపనేని రాజుకుమారి - “పొటివాడు గటివాడు - అని నిరూపించుకున్నారు రత్నం. ఇవ్వాలి నేను వచ్చినది ముఖ్యంగా రత్నాన్ని ఆశీర్వదించడానికి” - అన్నారు బాసు

మతి. సెన్సారింగ్ విధానం, మద్యపాన నిషేధం - వీటి గురించి తన అభిప్రాయాలు చెప్పారు యుర్రోమోహన్. పరుచూరి వెంకటేశ్వరరావు ఈ పిక్చర్లో పాల్గొన్న కళాకారులని, సాంకేతిక నిపుణులని వేదిక మీదికు అహ్వనించి, కార్యక్రమ నిర్వాహణ మురళీమోహన్కి బాంబులెప్పారు. ‘పెద్దరికం’ పిక్చర్లోజులు అయిన దర్శకనిర్మాత ఎంఎస్ రత్నాన్ని అభినందిస్తూ, తెలుగు ఫిలిమ్ జర్నలిస్టులు ‘తాజ్’లో చిన్న పార్టీ యిచ్చారు. ఇవ్వాలి ఈ సూరు రోజుల పండిగ విజయా శేష్మహల్లో సూర్యచిత్ర వారిది. నెమ్మది, పట్టుదల గల ఎంఎస్ రత్నం ఎన్నో ఉన్నత శిఖరాలు అధిరోహించ గల సమర్థులు పీఆర్ఓ : జగన్.

..... 26

మూడుకోట్ల వ్యయంతో, పవిత్రన్ దర్శకత్వంలో, 1992 ఆగస్టు 14వ తేదీన రిలీజైన ‘సూర్యన్’ తమిళంలో సూపర్ హిట్. దానిని కుంజమోహన్, ‘మండే సూర్యుడు’గా (రచనా పిక్చర్స్), తెలుగులో గీతాఫిలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ద్వారా విడుదల చేస్తున్నారు. మాటలు - పాటలు : రాజశ్రీ రోజా, శరత్ కుమారులు హీరో హీరోయిన్లు; మనోరమ, ఆంటోనీ, విజయకుమార్, రాజన్ మున్నగువారు. దేవా సంగీతం పాత్రికేయుల కోసం యివ్వాలి దేవీ -

శ్రీదేవీలో ప్రదర్శించిన పాటలూ, వాళ్ళ జలదరించే ప్రైవేటును. మనోహరి నన్నువేశాలలో అందాలు వెదజల్లే నాట్యాలు, రాజస్థాన్ ఎడారిలోని ఒంటెల బారు, కేరళలోని ఏనుగులు కంపనైతడం - యిలాంటివి చూశాక కయిమాక్స్ చిత్రీకరణకు కిరీలక్షలు వ్యయమయిందంటే ఆశ్చర్యం కలగలేదు ముక్కుకి సూటిగా వోయే నిష్కళంకచరితుడు, నివ్వలు చెరిగే గ్రీష్మం లాటివాడు ఈ మాదిరి భారీ చిత్రాలకు కథానాయకుడవటం తప్పని సరి. విశద మాతృప్రేమ, మల్లెల తలపు అల్లిరి వలపు చిలికే సిరివానలో వయనూ సొగసూ తడవటం, గుండెలలో ముత్యాల పంట - యిత్యాదులు. కదా గమనంలో రసోద్దిపిత అధ్యా యాలు. అప్పుడూ దృశ్య చయనికతో ప్రేక్షకులని అనందపరిచే ఈ చిత్రం అక్టోబరులో రిలీజవుతుంది.... పిఆర్ఓ : అర్జునరావు.

.....27

“పత్రికలన్నీ పారిశ్రామిక వేత్తల, ధనస్వాముల హస్తగతమై, వారి అభీష్టాలకు అనుగుణంగా నడుస్తున్న రోజులలో, ఒక ఆరోగ్యవంతమగు పత్రిక, తెలుగు సినీ పరిశ్రమకు యితోధికంగా సాయపడాలనుకొనే పత్రిక, తృతీయ వారికోత్సవం జరుపుకోవడం ఎంతో సంతోషించదగ విషయం. పత్రికా నిర్వహణలో ఎటువంటి సాధక బాధకాలు వున్నాయో స్వానుభవంతో నాకు తెలుసు. పిక్చర్

రిలీజైన మూడో రోజునే అది సూపర్ హిట్ అనే ప్రకటనలు వస్తూ వుంటాయి. ఈ ‘సినిమాట్రేడ్ గైడ్’ వారు ఆయా కేంద్రాలలో ఏ ఏ పిక్చరు ఎంతెంత వసూలు చేసినదీ, అంకెలతో అచ్చువేస్తున్నప్పుడు కొందరికి కంటకంగా ఉంటుంది. కాని, వున్న నిజం చెప్పేందుకు వీరు వెనకాడటం లేదు; అది వెల్లడించడం తమ బాధ్యతగా భావిస్తున్నారు. అందుకు ఈ పత్రికా నిర్వాహకులు ఎంతో అభినందనీయులు. తెలుగు సినీ పరిశ్రమ, వీరు చేస్తున్న మంచి పనికి, ప్రోత్సాహ సహకారాల నివ్వ గలదని ఆశిస్తున్నాను” - అన్నారు దాసరి నారాయణరావు, ‘పామ్ గ్రోవ్’ లో, - బొంబయి నుంచి ఒకప్పుడు ‘ట్రేడ్ గైడ్’ పేరుతో వచ్చిన ‘సెక్టా సయిల్’ బులెటిన్ గురించి సందర్భ పోషన పేర్కొంటూ! సినీ పరిశ్రమ నక్రమాభివృద్ధికి అటువంటి ‘గైడ్స్’ ఎంతో అవసరమన్నారు... “మొదట్లో ఈ పత్రిక చూసినప్పుడు యిది ఎంత కాలం నిలుస్తుందో అని సందేహించాను. మూడేళ్ళ పూర్తిచేసుకో గలిగిందంటే, అది నడిపేవారీ పట్టుదల, కార్యదక్షత, వారికి నా అభినందనలు” - అన్నారు అల్లు అరవింద్. అయిదు వందలకు పైగా అనువాద చిత్రాల రాజశ్రీ, ‘శంకరాభరణం’తో ఒకమైలురాయి సాపించి ‘అపద్బాంధవుని’ నిర్మించిన ఏడిద నాగేశ్వరరావు, ‘కాలేజీ బుల్లోడి’ ని శతదినోత్సవానికి తీసుకు వెళ్తు,

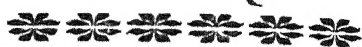
‘కస్తమ్మి అఫీనరు’ని పరిచయ చేస్తున్న కాట్రగడ ప్ర సా ద్ ‘సినిమా ట్రేడ్ గైడ్’ని అశీర్వాదించారు ; అభి నందించారు. ఈ పత్రిక నేపథ్యంలో వున్న ముఖ్యులు : అర్జునరావు, వెంక టేశ్వరరావు, కలిదిండి జయ.... ‘సినిమా ట్రేడ్ గైడ్’కి మా మనః పూర్వక శుభాకాంక్షలు. నిష్పాక్షి కమూ, ఆరోగ్యవంతమూ అగు యిటు వంటి ప్రచురణలే పత్రికా రంగానికి వెలుగు దివ్యేలు.

అక్టోబరు 01, 1992

“పాతిక సంవత్సరాల పండగ ఒక విద్యా సంస్థ పురోగమనంలో మైలు రాయి వంటిది. కార్యదక్షులు, దీక్షామూర్తు అయిన గోవిందరావు, రత్నకుమారి స్థాపించిన శ్రీనివాస గ్రూప్ స్కూల్స్, ఆదర్శప్రాయమగు ప్రాథమిక విద్యకు పేరు బడ్డాయి చిన్నతనంలో వేసిన మంచి విత్తనమే సత్ఫలితాల నిస్తుందనేది కొత్తగా వెప్పుకోనక్కరలేదు. సేవా తత్వ రులైన లయన్ కె వి గోవిందరావుకి నా శుభాకాంక్షలు” - అన్నారు రజ తోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించిన మద్రాసు హైకోర్టు న్యాయమూర్తి ఎ ఆర్ లక్ష్మణన్. యమజి ఆర్ మెడికల్ యూనివర్సిటీ వైస్ ఛాన్సలర్ బిపి రాజన్, పాండుచ్చేరి కేంద్ర విశ్వ విద్యాలయ మాజీ ఉపాధ్యక్షులు కె వెంకట సుబ్రమణియన్ ని ఈ సందర్భంగా ప్రసంగించారు.



ముఖ చిత్రం



తమ సోమా జ్యోతిరమయ - చీకట సుంచి వెలుగులోకి, “దీపాల తోరణాలు వెలుగుకి పిలుపు. అవిద్య, అజ్ఞానం, అసంపూర్ణత - వాటిని జయించడమే మానవుని నిరంతర తాపత్రయం. 2500 సం॥ల క్రితం గౌతమ బుద్ధుడు ఈ పవిత్ర భారతా వనిలో జన్మించి, మూఢాచారాలలో మగ్గి పోవడనీ, అహింస, భూతదయ - ఈ రెండే సర్వజన శ్రేయస్సుకీ, లోకశాంతికి చారి చూపే కాంతిరేఖ లనీ అన్నాడు. బుద్ధం, ధర్మం, సంఘం శరణమన్నారు భిక్కులు. పుట్టిన బోటునుంచి రిమి వేయబడ్డ బొద్దం, అసియా ఖండమంతటా వ్యాపించి, రూపాంతరాలు పొందింది ... గుప్త విద్యకు విహ్నుమైన అయిదు బుద్ధ శిల్పాలలో ఇది ఒకటి. 12వ శతాబ్ది జపాన్ లోని 91 సెంటీమీటర్ల ఎత్తుగల పెయింటింగ్ కి ఇది ప్రతి రూపం. పంచభూతాలైన పృథ్వీ, అగ్ని, జలము, వాయువు, అకాశము పింగాణ్ గుప్త బౌద్ధకళలో సంకేతాలవుతాయి. 1988లో కాలోన్ నగరంలో ఈ కళాఖండాల ఎగిరిషన్ జరిగింది.... ముఖచిత్రం బొమ్మ : ‘జర్మన్ బ్రెయ్యాన్’ సౌజన్యంతో.



సిరిసంపదల నిల్వలు అధికమైన
కొద్దీ నష్టం ఎక్కువ. ఎత్తు పెరిగిన
కొద్దీ పతనవేగం ఎక్కువ.

జీవన వ్యాపారమంతా పదరంగం
అట వంటిది - తీవ్రంగా చలించని
వారే చక్కటి అటగాళ్ళు అవుతారు.
జీవితమొక మృణ్మయ పాత్ర - పగి
లిన మీదటగాని యిది మహాశూన్యం
లోనిదిగా అభివ్యక్తం కాదు.

స్పందన మానవ స్వభావంలో
ఒక భాగం; స్పందన లేకుండా
మానవస్వభావం లేదు. సముచితమైన
కోరికలు లేకుండా సత్య స్వరూపం
అవగతం కాదు. అంచేత, ఉన్నత
మానవుడు, స్వభావంలోని స్పందనలు
అదుపులో పెట్టుకు, కోరికల
నిర్మూలన గాక వాటిని తగ్గించు
కుంటాడు.

నేను ఒక కొలిమి (Furnace)
అయినప్పుడు, అందులో కాలేదీ
బంగారమయితేనేమి, ఇనుము అయితే
నేమి? నేను ఒక సముద్రాన్నో మహా
నదినో అయినప్పుడు నాలో కలిసేది
మురుగు నీటి కాల్య అయితేనేమి,
మంచి నీటివాగు అయితేనేమి!

సమస్యల వలయంతో సమాధాన
పడటం, నర్తించే పూల మధ్య
కుమ్మేదల యుంకారం వంటిది.
ఘటనానంతరం మనసు, పూర్ణచంద్ర

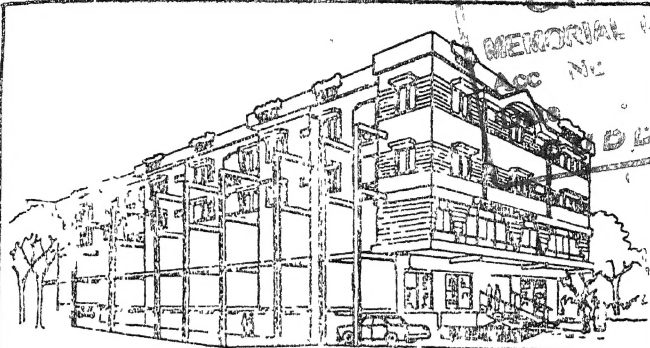
బింబంలా పాత్రలోని జలంలా
వలయాకృతి దాలుస్తుంది.

రూపాన్ని, లేక కురూపాన్ని
(Beauty on Ugliness) అనుకరిం
చేందుకు నటులు రంగు పూసు
కుంటారు; పాటలు పూర్తి,
ప్రేక్షకులు వెళ్లిపోయాక, ఆ రూపం
ఏమయినట్లు? పదరంగం బల
మందు యిరువైపులా కూచుని,
గెలుపు ఓటమిలకు ప్రతి ఎత్తూ
ఎంతో అలోచించి వేస్తారు. అట
ముగిసి యిరువురి బలాల్లా తిరిగే
పేరుస్తున్నప్పుడు, ఎవరు నెగ్గినట్లు
ఎవరు ఓడినట్లు?

మండే కోరిక అగ్ని గుండంలో
పడవేస్తుంది; ఐశ్వర్య తృప్తి కష్టాల
కడలిలో జారవిడుస్తుంది. మన
మనసు పరిశుద్ధమైనప్పుడు కోరికలోని
మంట, సర్వసేరుహ మవుతుంది.
స్వాప్నిక జగతి నుంచి మన మనసు
మేలుకుంటే, ఈ జీవితనాక అవలీ
తీరంలో లంగరు వేస్తుంది.

సత్తసముద్రాల రుచి నీటి చిందు
పులో ఉంది - యితరము లఖ్యలేదు.
సహస్రప్రవాహాలలో చంద్రుని ప్రతి
రూపం కనబడుతోంది - కాని,
చంద్రుడు ఒక్కడే - మనసు చంద్ర
కాంతిలా ఉండాలి.

An Invitation To Live In Great Style



The prestigious & ultra-modern Shopping cum Residential complex at No.53, Arcot Road, (100' Road), Kodambakkam, Madras - 24.

The location, being the heart of the city with Temples, Market place, Bus stands & Railway Station in the surrounding area, the purchase of a Shop or a residential flat will reflect your style, sensibility and singularity.

Special features:

- ☐ Double Bedroom flats of 500, 600, 700 & 800 sqt.
- ☐ Copious water and 3 phase electricity with stand by generator
- ☐ Spacious Lift & Ample parking place
- ☐ Exclusive Shops from 250 to 500 sqft of various sizes at basement, ground & first floors, well suited for Textile Shops, Fancy Stores, Film production companies, Beauty parlours, etc.
- ☐ Dish Antenna
- ☐ Broad corridors to facilitate easy movements.

Construction on rapid progress. Push before Price-Hike.



For Bookings Contact:

LAKSHMI ENTERPRISES

14-A, Ashoka Street, Alwarpet, Madras-18

(Opp Abhiramapuram Police Station)

Phone: 72540, 74908

mercury

JAGATI Telugu Monthly ... Edited, - Printed and Published by NR Chendur at MANASA PRESS, No 2 Kutcheri Road, Mylapore, Madras 600 004